

2025

**Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy
Leoše Janáčka v Havířově**

ŠVP 2025



1.	Identifikační údaje.....	4
2.	Charakteristika školy.....	5
2.1.	Počet oborů.....	5
2.2.	Historie a současnost školy.....	5
2.3.	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4.	Dlouhodobé mezinárodní projekty a spolupráce.....	6
2.5.	Vybavení školy a její podmínky.....	6
3.	Zaměření školy a její vize.....	7
4.	Výchovné a vzdělávací strategie.....	8
5.1	Kritéria pro přijímání žáků a zařazování žáků do ročníků:.....	9
5.	Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	11
6.1.	Přípravné studium I. st.....	11
6.2.	Přípravné studium II. pro starší žáky.....	14
6.3.	Studium pro dospělé.....	15
6.4.	Studijní zaměření Hra na klavír.....	15
6.4.1	Studijní zaměření Hra na klavír – s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....	19
6.5.	Studijní zaměření Hra na cembalo.....	23
6.6.	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN).....	29
6.7.	Studijní zaměření Hra na housle.....	32
6.8.	Studijní zaměření Hra na violoncello.....	37
6.9.	Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	40
6.10.	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	48
6.11.	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	52
6.12.	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	56
6.13.	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	60
6.14.	Studijní zaměření Hra na tenor (baskřídlouku).....	64
6.15.	Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	68
6.16.	Studijní zaměření Hra na pozoun.....	72
6.17.	Studijní zaměření Hra na trubku.....	75
6.18.	Studijní zaměření Hra na harfu.....	79
6.19.	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	82
6.20.	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	86
6.21.	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	89

6.22.	Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru	93
6.23.	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	97
6.24.	Studijní zaměření Sólový zpěv	100
6.25.	Studijní zaměření Sborový zpěv.....	103
6.26.	Studijní zaměření Hra na akordeon	106
6.27.	Studijní zaměření Hra na cimbál	109
6.28.	Vyučovací předmět Hudební nauka	113
6.29.	Vyučovací předmět Skupinová interpretace.....	117
7.	Vzdělávací obsah Výtvarného oboru.....	120
7.1.	Přípravné studium.....	121
7.2.	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	122
7.3.	Studijní zaměření Výtvarná a multimediální tvorba.....	131
7.4.	Studium pro dospělé.....	139
8.	Vzdělávací obsah Tanečního oboru.....	140
8.1.	Přípravné studium.....	140
8.2.	Studijní zaměření: Současný tanec	141
8.3.	Studijní zaměření: Klasický tanec	157
9.	Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru	168
9.1.	Přípravné studium.....	168
9.2.	Studijní zaměření Dramatická výchova.....	169
9.3.	Studium pro dospělé.....	178
10.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	179
11.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	179
12.	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	179
12.1.	Hodnocení žáků.....	179
12.1.1.	Zásady a způsob hodnocení.....	180
12.1.2.	Způsob hodnocení	180
12.1.3.	Klasifikace.....	180
12.1.4.	Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku.....	181
12.2.	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	183

1. Identifikační údaje

➤ **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Leoše Janáčka
Havířov – Podlesí, příspěvková organizace

➤ **Motivační název:** S námi do světa umění

➤ **Předkladatel:**

- **Název školy:** Základní umělecká škola Leoše Janáčka,
příspěvková organizace
- **Adresa školy:** Jaroslava Vrchlického 1471/1a
736 01 Havířov – Podlesí
- **IČO:** 62331647
- **Jméno a příjmení ředitelky:** Ing. Anna Mikulová, dipl.spec.
- **Kontakty:**
 - **Tel.:** 596 411 064
607 208 729
 - **E-mail:** sekretariat@zuslj-havirov.cz, zusljh@po-msk.cz
 - **Web:** <http://www.zuslj-havirov.cz>

➤ **Zřizovatel:**

- **Název:** Moravskoslezský kraj
- **Adresa:** 28. října 117, Ostrava 702 18
- **Kontakty:**
 - Tel.:** 595 622 222
 - E-mail:** posta@kr-moravskoslezsky.cz
 - Web:** www.kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

Podpis ředitele školy a razítko:

2. Charakteristika školy

2.1. Počet oborů

Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Havířov, p. o. nabízí výuku ve čtyřech uměleckých oborech, a to hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Kapacita školy je 797 žáků. Výuku zajišťuje přibližně 40 aprobovaných pedagogů. V posledních letech průměrně navštěvuje hudební obor 575 žáků, výtvarný obor 120 žáků, taneční obor 80 žáků a literárně-dramatický 22 žáků.

2.2. Historie a současnost školy

Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Havířov, příspěvková organizace, byla zřízena 1. dubna 1990 rozhodnutím tehdejšího okresního národního výboru v Karviné jako Lidová škola umění na ulici Kosmonautů. 1. září 1990 dochází ke změně názvu školy na Základní umělecká škola, a na konci roku 1990 vrcholí dostavba nové budovy školy na ulici Vrchlického. V únoru 1991 je zahájena výuka hudebního oboru a literárně-dramatického oboru již v nové budově školy a v září 1991 začíná vyučování tanečního oboru. 1. ledna 1995 škola získává právní subjektivitu. V květnu 2000 je škole propůjčen čestný název „*Základní umělecká škola Leoše Janáčka*“ a v září 2001 se stává zřizovatelem školy Moravskoslezský kraj. V roce 2004 se škola rozrůstá o odloučená pracoviště v základních školách v Albrechticích, Životicích a na ulici 1. máje v Havířově, v Havířově Šumbarku potom na ZŠ M. Pujmanové, ZŠ Generála Svobody. V říjnu 2006 je zahájena výuka v nově zřízeném výtvarném oboru. V roce 2007 se výuka hudebního oboru rozšiřuje na další odloučená pracoviště, a to do mateřských škol E. Holuba a do MŠ na ulici Přímá v Havířově. V posledních letech škola zcela naplňuje svou kapacitu téměř 800 žáků. Škola průběžně inovuje svůj školní vzdělávací program a snaží se nabízet moderní a atraktivní studijní zaměření napříč všemi obory. V roce 2015 jsme v hudebním oboru otevřeli nové zaměření – hra na harfu a cembalo. Od září 2018 se ve výtvarném oboru začalo vyučovat nové studijní zaměření Výtvarná a multimediální tvorba a v hudebním oboru Hra na cimbál.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří přibližně 40 aprobovaných pedagogů. Ve škole působí jak kvalifikovaní pedagogové s dlouholetou praxí a zkušenostmi, tak také i začínající mladí absolventi uměleckých škol, kteří přinášejí ze svého studia nové poznatky a nové trendy. Všichni

zaměstnanci se dále vzdělávají a prohlubují si kvalifikaci na nejrůznějších odborných seminářích, kurzech a dalších vzdělávacích akcích. Díky tomu je výuka ve všech oborech vedena moderními metodami, jsou používány nové notové materiály a pomůcky a využívají bohaté zkušenosti jiných kolegů. Pedagogové přistupují k žákům individuálně, respektují jejich osobní umělecké názory a zároveň je vedou k utváření harmonických vnitřních vztahů vzájemně mezi žáky i žáky a pedagogy.

2.4. Dlouhodobé mezinárodní projekty a spolupráce

Škola příležitostně spolupracuje s orchestry ze zahraničních uměleckých škol, v posledních letech to byly orchestry z Německa a Švédska.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí ve velké budově postavené pro tyto účely, která je dostupná místní dopravou a zároveň se nachází v klidné části města Havířova z jedné strany obklopené lesoparkem. Škola disponuje Reprezentačním sálem s kapacitou 240 míst, komorním sálem s kapacitou 80 míst, dvěma tanečními sály, sálem pro výuku literárně-dramatického oboru a několika zkušebnami pro větší ansámby. Technický stav školy se každoročně daří modernizovat a to v posledních letech několika etapami výměn oken a prosklených stěn, postupnou rekonstrukcí zastaralých sociálních zařízení a dalších prostor školy. V roce 2023 byla dokončena rozsáhlá revitalizace vnějšího pláště budovy včetně výměny oken a dveří, zateplení pláště budovy a instalace fotovoltaiky. Také bylo zmodernizováno foyer, které slouží jako reprezentativní prostor pro konání koncertů a výstav výtvarných prací a také jako místo setkávání pro děti i rodiče. Škola pravidelně vybavuje jednotlivé obory novými pomůckami, notovou i odbornou literaturou, hudebními nástroji, výtvarným materiálem a samozřejmě také obnovujeme vybavení učeben a prostory k veřejné prezentaci. Zároveň se snažíme vybavovat učebny moderními technologiemi, jako jsou projektory, interaktivní tabule, moderní zvuková technika atd. Škola má k dispozici také archív nástrojů, které vypůjčuje na určitou dobu žákům.

3. Zaměření školy a její vize

Na ZUŠ Leoše Janáčka velmi dobře funguje jak mezioborová spolupráce, tak také úzká spolupráce mezi jednotlivými hudebními odděleními. Přirozeným výsledkem systematické práce je prezentace žáků školy na veřejnosti, a to v prostorách školy nebo veřejných místech. Každý školní rok jsou organizovány desítky koncertů, představení a výstav, na kterých své výsledky žáci prezentují veřejnosti, což je jedním z hlavních cílů školy. Vedeme žáky ke kultivovanému uměleckému projevu, dáváme prostor jejich vlastnímu pojetí uměleckých děl, respektujeme jejich názory a vlastní hodnocení dosažených výsledků.

Žáci školy všech oborů se také pravidelně zúčastňují okresních, krajských i celostátních soutěží vyhlašovaných MŠMT i jinými organizátory. Výsledky uměleckých aktivit jsou zaznamenávány a zveřejňovány na youtube kanále školy a také webových stránkách a sociálních sítích školy.

Škola dlouhodobě spolupracuje s kulturními a školskými organizacemi v Havířově a jeho okolí. Pravidelně organizuje představení a koncerty pro okolní mateřské a základní školy, žáci vystupují na akcích pro veřejnost organizovaných i jinými pořadateli (Magistrát města Havířova, MKS, základní a střední školy v Havířově a okolí apod.)

Vizí školy je zajištění kvalitní výuky za použití nejnovějších trendů současné doby ve všech uměleckých oborech, napříč všemi žánry a uměleckými směry. S tím souvisí nejen průběžné další vzdělávání pedagogů, ale také potřeba stálé inovace materiálního zázemí školy.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Vytváříme a průběžně upravujeme studijní plány každého žáka podle jeho aktuálního osobnostního vývoje. Podporujeme přirozený umělecký vývoj žáků a snažíme se jim poskytnout maximální pedagogickou metodickou i materiální podporu, kterou potřebují k rozvíjení svých znalostí, dovedností a získávání klíčových kompetencí, které se studovaným zaměřením souvisí.

Směřujeme žáka k vytváření jeho vlastního názoru, který respektujeme, na hranou či poslouchanou skladbu, studované představení či vytvářeného výtvarného díla. Při zadávání skladby, tématu práce má žák možnost volby a vyjádření ke zpracování. Škola nabízí možnost široké mezioborové spolupráce nebo spolupráce v rámci hudebního oboru, například vytvořením menšího hudebního souboru, zapojení do kolektivních souborů a školního orchestru, vystupování v rámci oborových představení.

Žáci také mají možnost zapojit se do výuky nad rámec běžné docházky a to formou víkendových soustředění (hudební soubory a orchestr, taneční obor, výtvarný plenér, literárně-dramatický obor) nebo návštěv uměleckých akcí tematicky či oborově souvisejících s výukou. V rámci výuky také žáci navštěvují s výukou související hudební koncerty, divadelní a taneční představení, absolvují výtvarné plenéry v přírodě nebo inspirativních místech mimo budovu školy.

Díky různým společenským akcím jako jsou např. třídní předehrávky, koncerty, konzultační hodiny, představení či výstavy se snažíme vést žáky k chápání různých uměleckých děl. Zároveň se pedagogové snaží být žákům osobním příkladem v chování, vystupování na veřejnosti a cílevědomou uměleckou prací.

Poté co se žák aktivně účastní jakéhokoli představení, pedagog mu poskytne k jeho výkonu zpětnou vazbu a zajímá se také o vlastní hodnocení žáka.

Promyšleným a systematickým přístupem a vedením pedagogů se tak daří plnit název našeho Školního vzdělávacího programu „S námi do světa umění“.

Všeobecné poznámky k organizaci výuky

Studium ve všech oborech se dělí na:

- **Přípravné studium I. stupně** - délka studia 1 – 2 roky, (je určeno pro žáky od 5 let),
- **I. stupeň základního studia** - délka studia 7 let,
- **I. stupeň** s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – délka studia 7 let,
- **Přípravné studium II. stupně** – délka studia 1 rok (je určeno pro žáky od 13 let, kteří ještě výuku v daném oboru neabsolvovali),
- **II. stupeň základního studia** - délka studia 4 roky,
- **II. stupeň** s rozšířeným počtem vyučovaných hodin - délka studia 4 roky,
- **Studium pro dospělé.**

Výuka probíhá ve formách: individuální a skupinová (hudební obor) a kolektivní (všechny obory). Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.

5.1 Kritéria pro přijímání žáků a zařazování žáků do ročníků:

- Ke studiu do Přípravného studia I. a II. stupně jsou žáci přijímáni na základě prokázání studijních předpokladů, které probíhá formou zkoušky před přijímací komisí
- Ke studiu Základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni žáci na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky před přijímací komisí.
- Termíny a kritéria přijímacích zkoušek jsou v předstihu zveřejněny na informační tabuli ve foyer školy a na webových stránkách školy.
- Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je výše uvedený věkový limit, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a osobnostnímu vývoji na základě přijímací zkoušky.
- Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit výstupy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a osobnostnímu vývoji, na základě komisionální zkoušky.
- Přestoupí-li žák na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření nebo projeví zájem o studium, může navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících než určuje studijní plán.
- Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia nebo si vybrali odlišné studijní zaměření, mohou být zařazeni do přípravného ročníku II. stupně.

- Zahájí-li žák výuku v druhém stupni bez předchozího absolvování prvního stupně, začíná plnit školní výstupy prvního stupně.
- Postupovou zkoušku vykonávají žáci I. stupně hudebního oboru. Tuto zkoušku je možné nahradit úspěšnou účastí v okresním a vyšším kole soutěží příslušného oboru MŠMT ČR pro ZUŠ. Postupová zkouška se netýká žáků II. stupně a žáků, kteří ukončují studium.
- Základní studium I. a II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení, tanečního a divadelního představení, dále veřejného vystoupení v rámci orchestrální či komorní hry nebo vystavení výtvarných prací na výstavě. Žákovi je pak vydáno závěrečné vysvědčení.

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

V hudebním oboru nabízíme výuku sólového, komorního a sborového zpěvu a výuku hry na klavír, cimbál, cembalo, housle, violu, violoncello, kontrabas, kytaru, harfu, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, trubku, baskřídllovku, pozoun, klarinet, saxofon, lesní roh, akordeon, elektronické klávesové nástroje a bicí nástroje. Pro starší žáky probíhá výuka počítačové hudby.

Povinnou součástí všech studijních zaměření hudebního oboru je vyučovací předmět Hudební nauka. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je realizován formou kolektivní výuky.

Od čtvrtého ročníku je součástí studia také minimálně jeden předmět z nabídky povinně volitelných kolektivních předmětů Skupinová interpretace, např. sborový zpěv, komorní či souborová hra.

Součástí studia v hudebním oboru jsou rovněž veřejná vystoupení žáků na koncertech a jiných veřejných či interních vystoupení, a také náslechové hodiny, které jsou realizovány formou účasti na koncertech pořádaných školou i jinými kulturními organizacemi. Cílem vzdělávání v hudebním oboru je rozvíjet individuální schopnosti a dispozice žáků tak, aby byli schopni samostatné hudební produkce v absolvovaném předmětu, získali pozitivní vztah k hudbě, která formuje jejich osobnost a v případě zájmu a talentu se uplatnili i jako profesionální hudebníci.

6.1. Přípravné studium I. st.

Přípravné studium I. stupně studia je realizováno před I. stupněm základního studia. Je určeno pro žáky od 5 let a trvá jeden nebo dva roky. Vyučovací předměty Přípravného studia I. st. Si žáci mohou zvolit v několika variantách. První varianta je individuální nebo skupinová výuka hudebního nástroje či zpěvu nebo kolektivní výuku předmětů „Rytmohrátky I. a II.“, „Přípravný pěvecký sbor“ nebo kombinace výuky hudebního nástroje/zpěvu a zároveň předmětů Rytmohrátky I. a II. Nepovinným předmětem je „Skupinová interpretace“ a „Přípravný sborový zpěv“.

Předmět Rytmohrátky I. je určen pro děti od 5 let. Zde se děti hravou formou seznamují se světem hudby a objevují její tajemství. Postupně jsou dětem představovány hudební nástroje - dechové, strunné, bicí, ze kterých si následně mohou vybrat svůj hlavní obor. Děti ve výuce také zpívají a rytmicky doprovází jednoduché písně. Děti se v rámci výuky také seznámí s výukou v ostatních oborech školy. Výuka probíhá 1x za týden.

Předmět Rytmohrátky II. je určen pro žáky od 6 let. Žáci mohou docházet do hlavního oboru nebo ještě mohou volbu nástroje zvažovat. Zde se žáci učí pomocí jednoduchých hudebních rytmických her rozvíjet smysl pro rytmus a kreativitu, zpívají jednoduché písně, rozeznávají nástroje orff. instrumentáře, seznamují se s rytmizací říkadel. Rozvíjí sluchové dovednosti. Děti se v rámci výuky také seznámí s výukou v ostatních oborech školy. Výuka se koná 1x za týden.

Tabulka učebních plánů pro Přípravné studium I. st. – VARIANTA 1

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Přípravné studium ke hře na hudební nástroj nebo k sólovému zpěvu*/Rytmohrátky	1	1

Tabulka učebních plánů pro Přípravné studium I. st. – VARIANTA 2

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Rytmohrátky I, II	1	1
Přípravné studium ke hře na hudební nástroj nebo k sólovému zpěvu*	-	1

Tabulka učebních plánů pro Přípravné studium I. st. – VARIANTA 3

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Přípravné studium ke hře na hudební nástroj nebo k sólovému zpěvu*	1	1
Rytmohrátky I., II. /Přípravný sborový zpěv/ Skupinová interpretace**	1	1

Poznámka k organizaci studia: *výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků. Podle potřeby vyspělosti, schopností a potřeb žáka, může být vyučovací hodina rozdělena v týdnu na dvě vyučovací části (20 a 25 min.).

**nepovinný předmět dle individuálního zaměření a potřeb žáka.

Očekávané výstupy pro Přípravné studium ke hře na hudební nástroj

Žák:

- rozliší vlastnosti tónů,
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii,
- reaguje na tempové změny pohybem,

- vytleská drobný rytmický útvar,
- rytmizuje říkadla (doprovodná hra na tělo, tleskání),
- rozliší těžké a lehké doby,
- intonuje na základě známých lidových písní,
- interpretuje sám či v kolektivu jednoduché lidové a umělé písně,
- rozezná základní formální uspořádání drobných hudebních celků (předehra, mezihra, dohra).

Očekávané výstupy pro Přípravné studium na sólový zpěv

Žák:

- předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu,
- pojmenuje způsob klidného dýchání,
- dbá na správnou deklamaci textu písně,
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus.

Očekávané výstupy předmětu Rytmohrátky I.

Žák:

- se seznamuje se světem hudby pomocí rytmických her,
- objevuje různé hudební nástroje, které následně rozezná,
- rozvíjí smysl pro pohyb, rytmus a kreativitu,
- zpívá písně,
- snaží se o rytmizaci říkadel.

Očekávané výstupy předmětu Rytmohrátky II.

Žák:

- se aktivně účastní jednoduchých hudebních i jiných her,
- rytmizuje a intonuje s pomocí učitele jednoduché písně a říkadla,
- pozná nástroje orffova instrumentáře (zvonkohra, dřívka, bubínek, triangel, tamburína) a umí je používat,
- rozezná pomalé a rychlé tempo, které se pokusí vyjádřit pohybem,
- rozezná vysoké, hluboké, krátké, dlouhé, silné a slabé tóny, zvuky,
- pozná houslový klíč a umí jej zapsat do notové osnovy,
- orientuje se v notovém zápisu (čtení, psaní not) - nota na lince a v mezeře.

Očekávané výstupy pro Přípravný sborový zpěv

Žák:

- používá základní pěvecké dovednosti,
- předvede správné držení těla při zpěvu,
- používá základy správné dechové techniky,
- interpretuje jednoduché písňe podle sluchu,
- rozlišuje základní rytmické hodnoty,
- používá správnou pěveckou výslovnost.

Očekávané výstupy pro Skupinovou interpretaci

Žák:

- používá základní dovednosti hry na nástroj,
- předvede správné držení těla při hře,
- používá základy správné techniky hry na nástroj,
- interpretuje jednoduché písňe podle sluchu,
- rozlišuje základní rytmické hodnoty,
- pracuje s vyrovnáváním nástrojů nebo hlasu,
- učí se hrát ve skupině,
- vnímá práci v kolektivu, přizpůsobuje se spoluhráčům.

6.2. Přípravné studium II. pro starší žáky

Studijní zaměření Přípravné studium II. pro starší žáky je určeno pro žáky starší 14-ti let, kteří neabsolvovali výuku I. stupně. Žáci plní výstupy I. stupně, hudební nauka je probírána v rámci individuální výuky. Každému žákovi je vypracován individuální plán.

Očekávané výstupy pro Přípravné studium II.

Žák:

- se připraví odpovídajícím způsobem, především obsahem probírané látky, na výuku II. stupně základního studia,
- zvládne základy hudební nauky, která bude součástí výuky nástroje tak, aby porozuměl probírané látce ve výuce nástroje či sólového zpěvu.

Poznámka: Podle schopností žáka lze délku přípravného studia nástroje zvolit individuálně

6.3. Studium pro dospělé

je určeno starším zájemcům, kterým je umožněná výuka. Probíhá 1 hodinu týdně a každému zájemci je vypracován individuální studijní plán na základě jejich schopností a dovedností.

6.4. Studijní zaměření Hra na klavír

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klavír pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- kontroluje přirozené držení rukou,
- pozná a vyjmenuje tóny kláves v rámci jedné oktávy, správně napočítá doby a délky not,
- hraje oběma rukama,
- předvede základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato) a odtah,
- použije základní dynamiku podle charakteru skladby (p, mf, f, crescendo),
- zahraje lidovou píseň s doprovodem,
- dovede vystihnout náladu hrané písně (veselou, smutnou, rychlou, pomalou).

2. ročník

Žák:

- při hře použije pedál,
- při hře využívá podklad palce a dvojhmaty,
- použije základní druhů úhozů při hře oběma rukama (portamento, staccato, legato) a odtah,
- pozná jednotlivé oktávy v rámci studovaných skladeb,
- odliší ve skladbách melodii a doprovod,

- zahraje zvolené písně s doprovodem tóniky a dominanty,
- zahraje vybrané durové stupnice každou rukou zvlášť od bílých kláves a zahraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím zvlášť,
- u hraných skladeb zahraje notový zápis v houslovém a basovém klíči a správně napočítá rytmické hodnoty not v taktu,
- správně zahraje hudební a tempové označení ve studovaných skladbách.

3. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice moll zvlášť a kvintakord a jeho obraty,
- zahraje dvojhmaty, akordy, portamento, staccato, legato a odtah se sluchovou kontrolou
- sluchem kontroluje pedalizaci,
- u hraných skladeb přečte notový zápis včetně hudebního označení (dynamické, tempové, výrazové, artikulační) a správně určí rytmus,
- vystihne odpovídající dynamiku, rytmiku a různé druhy úhozů k vyjádření charakteru skladeb,
- sluchově rozezná durové a mollové akordy.

4. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur i moll v rovném pohybu v rozsahu 1 oktávy, obraty akordů zvlášť,
- hraje vyrovnaně v rychlejších tempech,
- zahraje melodické ozdoby,
- zhodnotí svůj výkon, určí své přednosti a nedostatky v interpretaci,
- zahraje přímý a synkopický pedál,
- při studiu skladeb různého stylového období a žánru dodržuje notový zápis a se zapojením sluchové kontroly používá výrazové prostředky: dynamiku, artikulaci, frázování, agogiku a pedalizaci,
- použije při hře základní akordy (ve formě dudácké kvinty nebo kvintakordu dur),
- je schopen zahrát krátkou skladbu z paměti.

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur i moll rovným pohybem v rozsahu 2 oktáv, malý rozklad zvlášť,
- zahraje stupnicové, figurativní a pasážové úseky a úhoz *espressivo* se sluchovou kontrolou,
- hraje skladby různého stylu a charakteru (včetně skladeb jazzového okruhu),
- hraje z listu skladby písní a melodií v jednoduché úpravě,

- použije při hře různé druhy doprovodů (polka, valčík)
- zahraje základní akordy nebo jejich obraty (dur, moll).

6. ročník

Žák:

- zahraje různé druhy pedalizace (přímý, synkopický, rytmický),
- zahraje vybrané stupnice v rovném pohybu, zahraje vybrané rozložené akordy (dur, moll),
- samostatně navrhne postup práce při studiu krátkých skladeb přiměřené obtížnosti,
- správně použije u studovaných skladeb notový zápis se sluchovou kontrolou (výška a délka not, dynamické a artikulační značení, frázování, odlišení melodie a doprovodu, výraz),
- zahraje z listu skladby v jednoduché úpravě.

7. ročník

Žák:

- u studovaných skladeb naváže na dovednosti získané v předchozích ročnících, správně zahraje notový zápis s využitím sluchové sebekontroly, připravuje se na své absolventské vystoupení
- je schopen zahrát obsáhlejší skladbu z paměti,
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách,
- samostatně opraví a správně nastuduje skladbu na základě připomínek vyučujícího,
- tvoří kultivovaný tón, vede kantilénu a užívá pedalizaci adekvátně dané skladbě s následnou sluchovou kontrolou,
- zhodnotí svůj vlastní výkon.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klavír pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- má správně uvolněný pohybový aparát a adekvátně sedí nástroje,
- zná zásady domácí přípravy,
- zahraje všechna notová označení, pedalizaci a úhozové techniky ve studované skladbě se

sluchovou kontrolou a samostatně opraví a správně nastuduje skladbu na základě připomínek vyučujícího,

- zahraje skladby různých hudebních epoch nebo žánrů (např. klasická hudba, romantismus, 20. století, hudba jazzového okruhu),
- zahraje čtyřruční a komorní skladby,
- zahraje z listu skladby v jednoduché úpravě.

2. ročník

Žák:

- správně frázuje a úhozově zahraje skladby různých stylových epoch a žánrů – baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, 20. století,
- realizuje komorní hru, zahraje různé doprovody,
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- prohlubuje hru z listu,
- zahraje vybrané skladby z paměti,
- zahraje akordy dur, moll, dominantní a jejich rozklad.

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s notovým zápisem, cíleně řeší technické problémy v závislosti na své motorické vyspělosti,
- zahraje z listu jednoduché klavírní skladby různých stylových období, aktivně se účastní komorní hry
- připravuje se na završení svého studia, spolupodílí se na výběru repertoáru pro své absolventské vystoupení.

4. ročník

Žák:

- přečte notový text samostatně se sluchovou kontrolou,
- naváže na dovednosti získané v předešlých ročnících a je schopen veřejné produkce skladeb určených k absolventskému koncertu,
- zařadí autory studovaných klavírních skladeb do stylových období a má vlastní představu na jejich interpretaci
- komplexně zhodnotí svůj výkon.

6.4.1 Studijní zaměření Hra na klavír – s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník rozšířená výuka (RV))

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír – rozšířená výuka	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klavír pro I. stupeň – rozšířená výuka:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- kontroluje přirozené držení rukou,
- pozná a vyjmenuje tóny kláves v rámci jedné oktávy, správně napočítá doby a délky not,
- hraje oběma rukama,
- předvede základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato) a odtah,
- použije základní dynamiku podle charakteru skladby (p, mf, f, crescendo),
- zahraje lidovou píseň s doprovodem,
- dovede vystihnout náladu hrané písně (veselou, smutnou, rychlou, pomalou),
- zahraje z paměti skladbu krátkého rozsahu,
- při hře použije pedál,
- ve spolupráci s učitelem přečte notový zápis u studovaných skladeb,

2. ročník

Žák:

- při hře využívá podklad palce a dvojhmaty,
- použije základní druhů úhozů při hře oběma rukama (portamento, staccato, legato) a odtah,
- pozná jednotlivé oktávy v rámci studovaných skladeb,
- odliší ve skladbách melodii a doprovod,
- zahraje zvolené písně s doprovodem tóniky a dominanty,
- zahraje vybrané durové stupnice každou rukou zvlášť od bílých kláves a zahraje tónický kvintakord s obraty k hraným stupnicím zvlášť,
- u hraných skladeb zahraje notový zápis v houslovém a basovém klíči a správně napočítá rytmické hodnoty not v taktu,
- správně zahraje hudební a tempové označení ve studovaných skladbách,

- použije synkopický pedál,
- vystihne odpovídající dynamiku, rytmiku a různé druhy úhozů k vyjádření charakteru skladeb,

3. ročník

Žák:

- zahraje dohromady vybrané stupnice dur a moll, kvintakord a jeho obraty,
- zahraje dvojhmaty, akordy, portamento, staccato, legato a odtah se sluchovou kontrolou, sluchem kontroluje pedalizaci,
- u hraných skladeb přečte notový zápis včetně hudebního označení (dynamické, tempové, výrazové, artikulační) a správně určí rytmus,
- sluchově rozezná durové a mollové akordy,
- použije odpovídající dynamiku, rytmiku a různé druhy úhozů
- odliší různé styly a žánry,
- používá základní melodické ozdoby,

4. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur i moll v rovném pohybu, obraty akordů dohromady,
- hraje vyrovnaně v rychlejších tempech,
- zahraje melodické ozdoby,
- zhodnotí svůj výkon, určí své přednosti a nedostatky v interpretaci,
- zahraje a sluchově kontroluje přímý a synkopický pedál,
- při studiu skladeb různého stylového období a žánru dodržuje notový zápis,
- se zapojením sluchové kontroly používá výrazové prostředky: dynamiku, artikulaci, frázování, agogiku a pedalizaci,
- použije při hře základní akordy (ve formě dudácké kvinty nebo kvintakordu dur a moll),
- použije k výcviku technických dovedností cvičné varianty (rytmické, úhozové),
- je schopen zahrát skladbu přiměřeného rozsahu z paměti,
- zahraje stupnicové, figurativní a pasážové úseky a úhoz *espressivo* se sluchovou kontrolou,

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice dur i moll rovným pohybem, malý rozklad,
- hraje skladby různého stylu a charakteru (včetně skladeb jazzového okruhu),
- hraje z listu skladby písní a melodií v jednoduché úpravě,
- použije při hře různé druhy doprovodů (polka, valčík)

- zahraje základní akordy nebo jejich obraty (dur, moll),
- samostatně navrhne postup práce při studiu skladeb přiměřené obtížnosti,

6. ročník

Žák:

- zahraje různé druhy pedalizace (přímý, synkopický, rytmický),
- zahraje vybrané stupnice v rovném pohybu, zahraje vybrané rozložené akordy (dur, moll),
- samostatně navrhne postup práce,
- správně použije u studovaných skladeb notový zápis se sluchovou kontrolou (výška a délka not, dynamické a artikulační značení, frázování, odlišení melodie a doprovodu, výraz),
- zahraje z listu skladby v jednoduché úpravě,
- tvoří kultivovaný tón, vede kantilénu a užívá adekvátní pedalizaci v dané skladbě s následnou sluchovou kontrolou,
- je schopen zahrát obsáhlejší skladbu z paměti,

7. ročník

Žák:

- u studovaných skladeb naváže na dovednosti získané v předchozích ročnících, správně zahraje notový zápis s využitím sluchové sebekontroly, připravuje se na své absolventské vystoupení
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách,
- samostatně opraví a správně nastuduje skladbu na základě připomínek vyučujícího,
- zhodnotí svůj vlastní výkon,
- zahraje z paměti podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje stupnice, akordy a cvičení různé technické obtížnosti,

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník s rozšířeným počtem vyučovaných hodin)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klavír pro II. stupeň rozšířeného studia:

1. ročník

Žák:

- má správně uvolněný pohybový aparát a adekvátně sedí nástroje,
- zná zásady domácí přípravy včetně výcviku technických dovedností cvičnými variantami (rytmické, úhozové),
- zahraje všechna notová označení, pedalizaci a úhozové techniky ve studované skladbě se sluchovou kontrolou a samostatně opraví a správně nastuduje skladbu na základě připomínek vyučujícího,
- zahraje skladby různých hudebních epoch nebo žánrů (např. klasická hudba, romantismus, 20. století, hudba jazzového okruhu),
- zahraje čtyřruční a komorní skladby,
- zahraje z listu skladby v jednoduché úpravě,
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu většího rozsahu,

2. ročník

Žák:

- správně frázuje a úhozově zahraje skladby různých stylových epoch a žánrů baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, 20. století,
- realizuje komorní hru, zahraje různé doprovody,
- aktivně se podílí na výběru repertoáru,
- prohlubuje hru z listu,
- zahraje stupnice, akordy dur, moll, dominantní a jejich rozklad,
- uplatňuje svou tvůrčí fantazii a osobitý přístup v interpretaci,

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s notovým zápisem, cíleně řeší technické problémy; ve studovaných skladbách,
- zahraje z listu jednoduché klavírní skladby různých stylových období, aktivně se účastní komorní nebo skupinové hry
- připravuje se na završení svého studia, definuje svůj zájem o určitou oblast hudby a spolupodílí se na výběru repertoáru pro své absolventské vystoupení,

4. ročník

Žák:

- přečte notový text samostatně se sluchovou kontrolou,
- naváže na dovednosti získané v předešlých ročnících a je schopen veřejné produkce skladeb určených k absolventskému koncertu nebo jiným akcím,
- zařadí autory studovaných klavírních skladeb do stylových období a má vlastní představu na jejich interpretaci, komplexně zhodnotí svůj výkon.

6.5. Studijní zaměření Hra na cembalo

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cembalo	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na cembalo pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- ví, jak vzniká trsáním cembalový tón, umí pojmenovat základní části nástroje,
- dbá na správné sezení u cembala, uvolněnost rukou a postavení prstů,
- rozliší a zahraje základní druhy úhozů,
- se orientuje na klaviatuře dle notového zápisu,
- prokáže pohotovost hry na užší menzuře klaviatury,
- pozná půltóny a celé tóny,
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduché nápěvy s jednoduchým doprovodem typu dudácké kvinty, základními tóny a transponuje je, dvojhmaty hraje v arpeggiích,
- při hře se sluchově kontroluje a tříbí smysl pro přesnou reprodukci skladby,
- s pomocí učitele se snaží vyjádřit charakter a náladu skladby,
- hraje na jednom 8' rejstříku.

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice od bílých kláves každou rukou zvlášť, stupnici přes oktávu starým prstokladem, moderním prstokladem přes dvě oktávy v protipohybu a k nim tříhlasý kvintakord s obraty zvlášť jako základ pro arpeggio v obou rukách v návaznosti,
- hraje jednoduchý vícehlas (dvojhlas), akordy v arpeggiích,
- využívá své technické dovednosti, výrazové schopnosti, hudební představivost i metro-rytmické citění,
- zvládá hru oběma rukama dohromady, vyjadřuje charakter a náladu studovaných skladeb vhodnými výrazovými prostředky (úhoz, artikulace, tempo, agogika, rejstříkování), používá hru legatissimo-tzv. prstový pedál, základní ornamentici,

- se orientuje na nástroji - ovládá změnu rejstříků,
- odliší ve skladbách melodii a doprovod pomocí dynamického a artikulačního odstínění při hře na obou manuálech,
- se orientuje v houslovém a basovém klíči v menším rozsahu, pozná délky not, takty, základní dynamická znaménka a tempová označení, odlišuje těžké a lehké doby, uplatní základní analýzu hraných skladeb,
- zahraje zvolené písně s doprovodem tóniky a dominanty a transponuje je, spolu s pedagogem hraje skladby v malé písňové formě pro tři až čtyři ruce,
- interpretuje drobné skladby různých stylových období od konce 16. století po současnost, využívá při tom specifický dobový prstoklad dle typu skladeb.

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice od bílých kláves starým prstokladem zvláště v rychlejším tempu, moderním hraje stupnice durové do čtyř křížků a čtyř bé dohromady v paralelním pohybu, jednoduchý tónický kvintakord s obraty unisono v různých artikulačních obměnách,
- samostatně ovládá přípravu nástroje ke hře, hraje na 8' rejstříku i na spojených 8' + 8',
- zná základní estetické a kulturní představy doby baroka a renesance,
- své cembalistické návyky a dovednosti uplatňuje při interpretaci skladeb různých stylových období se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby,
- vysvětlí význam hudebního označení ve studovaných skladbách,
- zvládne vázání dvojhmatů a akordů i s opakovaným tónem,
- zdobí melodickou linii v sopránu nebo v basu základními melodickými ozdobami v podobě značek,
- v čtyřruční hře odliší hlavní melodii od doprovodu, udrží tempo, vnímá soulad těžkých a lehkých dob,
- se seznamuje se základy generálbasu, zahraje kadence v kvintové poloze v transpozicích, doprovází píseň základními harmonickými funkcemi T, S, D, D7 a obměňuje melodii na podkladě těchto harmonických spojů.

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice starým prstokladem dohromady v protipohybu, mollové stupnice i akordy do čtyř křížků a čtyř bé dohromady v paralelním pohybu vyrovnaně, chromatickou stupnici zvlášť,
- rozvíjí dovednosti získané v předchozích ročnících, zdokonalí hru ozdob, dbá na plasticitu dvouhlasé polyfonní hry a uplatní zvukovou sebekontrolu, interpretuje jednoduché skladby s využitím osvojených technických a výrazových prostředků,
- hraje skladby nebo cvičení obsahující hru rozložených akordů, hru dvojhmatů a akordů
- umí během skladby v důležitých předělech vystřídat manuály oběma rukama,
- zná základní formy specifické pro cembalovou literaturu, realizuje analýzu hraných skladeb (forma, téma, motiv, základní harmonické funkce),
- hraje snadná generálbasová cvičení, kadence v oktávové poloze, doprovází píseň s užitím ostináta a transpozicí
- se zapojuje do komorní hry, zahraje pod dohledem učitele jednoduchý cembalový doprovod žákovi 1. – 2. ročníku jiného hudebního oboru (např. zobcová flétna, housle),
- zahraje z listu vybrané skladby jednoduché faktury,
- zvládne jednoduché hodnocení svého výkonu.

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice starým prstokladem dohromady v rovném pohybu, předvede vybrané mollové stupnice v rovném pohybu i protipohybu, chromatické stupnice dohromady, zahraje čtyřhlasý akord malý zvlášť s obraty,
- rozvine získané dovednosti o další technické prvky, modifikuje své výrazové schopnosti,
- rozšíří své znalosti v oblasti historie vývoje klávesových nástrojů, zná základní stavbu nástroje, různé typy cembal a možnosti registrace,
- prohlubuje poznatky o dobově poučené interpretaci skladeb období renesance, baroka a raného klasicismu (tempová a taktová označení),
- při reprodukci skladeb dodržuje zásady správné interpretace na základě individuálních schopností a získaných dovedností,
- rozvíjí své znalosti a dovednosti ve hře generálbasu a dle svých schopností se zapojuje v komorní hře, zahraje kadenci v terciové poloze a transponuje ji do různých tónin,

- zdokonalí svůj cit pro souhru a schopnost podřídit se kolektivnímu výsledku, dle svých schopností doprovodí žáka z jiného hudebního oboru,
- využije znalostí z hudební teorie, zejména při aktivní improvizaci a také pohotově hře z listu,
- zahraje písně s doprovodem podle sluchu i podle akordových značek.

6. ročník

Žák:

- na stupnicích se starým prstokladem prokáže vyrovnanost pasážové techniky, předvede vybrané durové a mollové stupnice kombinovaném v rychlejších tempech, malý čtyřhlasý akord dohromady, velký zvlášť,
- rozšíří své technické dovednosti o skoky, překlad rukou, pohotově hraje více způsobů arpeggia, umí střídat manuály častěji během skladby,
- vědomě rozvíjí kultivovanost své hry a úhozu, cítění hudební fráze a vedení hlasů, zdokonalí své metro-rytmické cítění,
- obohatí si poznatky v oblasti ornamentiky v hudbě, využije melodické ozdoby k vyjádření nálady skladby,
- realizuje své hudební představy a samostatně navrhne postup práce na přiměřeně volených skladbách,
- vypracuje základní registraci s ohledem na dynamiku,
- samostatně hodnotí svůj výkon i výkon ostatních,
- hraje skladby 20. a 21. století,
- v komorní hře zapojuje hru generálbasu, hraje kadence ve všech polohách, zdokonalí svůj cit pro souhru a přirozenou muzikálnost,
- použije stylizaci jednoduchých doprovodů u písní a skladeb s ohledem na jejich charakter.

7. ročník

Žák:

- samostatně sestaví a zdůvodní návrh vhodného repertoáru pro své vystoupení a při tom uplatní veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- analyzuje základní formální a harmonické prvky hrané skladby, navrhne a zdůvodní způsob interpretace,

- využívá sebehodnocení pro svůj vlastní výkon na podkladě získaných znalostí a dovedností,
- aktivně spolupracuje v komorní hře a doprovodu, uplatní hru generálbasu, vytvoří společně s hráčem potřebnou souhru,
- prakticky uplatní získané dovednosti při hře z listu přiměřeně obtížné skladby,
- doprovodí a zharmonizuje píseň,
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cembalo	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na cembalo pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- upevní si dosud získané schopnosti a dovednosti ze studia prvního stupně ZUŠ,
- vědomě užívá dispozice nástroje k rejstříkování skladeb,
- využije všechny cembalistické návyky a technickou zručnost, včetně úhozové a artikulační kultury, používá různé typy frázování při studiu skladeb všech stylových období s ohledem na historicky poučenou interpretaci,
- pozná základní rysy barokních tanců, rozlišuje základní rysy francouzského, německého, italského a anglického stylu, vyjádří charakter daného tance,
- analyzuje skladbu a určí druh interpretace,
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu,
- hraje cvičení francouzského generálbasu.

2. ročník

Žák

- hraje skladby bez taktových čar, zná pojmy inégalité, lombardský rytmus,
- přistupuje tvůrčím způsobem ke skladbám, možným variantám jejich nácvičky, práci s časem v hudbě, frázování, dynamiku, artikulaci, ornamentice

- prokáže polyfonní myšlení, použije a rozvíjí sluchovou kontrolu a kultivovanost tónu při hře,
- analyzuje skladby, určí stylové období a rámcový způsob stylové interpretace, profiluje se podle svých schopností a preferencí, vytvoří si vlastní úsudek a kriticky postoj ke hrané skladbě či nahrávce
- s jistotou hraje své party v komorní hře, citlivě reaguje na hru spoluhráče,
- hraje generálbasová cvičení v italském stylu

3. ročník

Žák:

- při nácviku skladby užívá hudební teoretické znalosti získané během studia,
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách,
- aktivně uplatní všechny své cembalistické dovednosti včetně generálbasu dle individuálních schopností a možností školy ve hře komorní, souborové či cembalovém doprovodu, spoluvytváří dramaturgii skladeb a způsob interpretace,
- hraje cvičení v německém generálbasu,
- disponuje základními znalostmi cembalové literatury.

4. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje a ví, jak o nástroj pečovat,
- má přehled o typech historických klávesových nástrojů a způsobu ladění,
- rozšiřuje své znalosti z dějin cembala a cembalové literatury,
- zná hudební formy skladeb pro cembalo,
- prohlubuje schopnosti hry generálbasu,
- pojmenuje a popíše různá stylová období a žánry a rozlišuje je ve stylu interpretace, v sólové hře rozliší způsob hry barokního francouzského přednesu, italského a německých barokních polyfoniků, prezentuje tvorbu raně barokních autorů, tvorbu galantních a klasicistních autorů, příp. tvorbu soudobých autorů,
- podle svého zájmu, preferencí, posluchačských i interpretačních zkušeností samostatně vybere repertoár pro závěrečné vystoupení a navrhne způsob jeho nastudování,
- dokáže sebekriticky zhodnotit svůj výkon

- ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě nebo na závěrečné zkoušce.

6.6. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 4 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje pro

I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- čte noty v rozsahu c1-g2,
- rozezná rytmické hodnoty not, (osminová, čtvrt'ová, půlová, celá),
- zahraje stupnici C dur a G dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť s dynamikou + základní kvintakord
- dbá správných návyků při hře na nástroj (sezení u nástroje, postavení rukou),
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem (ACMP) s aktivní dynamickou klaviaturou.

2. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici do 3# a kvintakord dohromady s dynamikou v rozsahu jedné oktávy,
hraje výhradně s aktivní dynamickou klaviaturou,
- interpretuje krátké skladby z paměti,
- ovládá základní funkce nástroje, (zapnutí/vypnutí, výběr rytmů a zvuků, start/stop, ACMP),

- přečte noty v houslovém klíči v rozsahu g-c3 a basovém klíči g-d1.

3. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici do 5# a 3b v rozsahu 2 oktáv dohromady s akordem a jeho obraty s dynamikou, dokáže zvolit zvuk a styl k dané skladbě,
- používá durové, mollové a septimové akordy, používá běžně funkce (INTRO, FILL IN, ENDING) pro obohacení hry.

4. ročník

Žák:

- zahraje mollovou stupnici do 3# a 3b v rozsahu 2 oktáv dohromady s akordem a jeho obraty s melodickým rozkladem a dynamikou,
- používá durové, mollové, septimové akordy i s funkcí fingered on bass – tzv. lomený akord,
- ovládá základní artikulaci (legato, staccato),
- ovládá další funkce nástroje (registrační paměti, pedál jako ovládací prvek, harmonizer apod.).

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v rozsahu 2 oktáv včetně akordů a jejich obrátů s melodickým rozkladem a dynamikou
- hraje skladby různých žánrů a adekvátně používá technických možností nástroje,
- zahraje jednoduchou skladbu z listu,
- zná a umí zahrát vybrané melodické ozdoby (nátryl, příraz, trylek, skupinka, obal).

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b v rozsahu 2 oktáv včetně akordů a jejich obrátů a melodický rozklad s dynamikou,
- během hry používá další kontrolery (pitch band, modulační kolečko),
- orientuje se v akordových značkách a používá je při hře z listu skladeb přiměřené obtížnosti,

- ovládá všechny základní funkce nástroje (např. layerII, left, pitch band, modulační kolečko, intro, ending atd.).

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll včetně akordů s obraty a melodického rozkladu s dynamikou,
ovládá dokonale notaci v houslovém i basovém klíči,
- zná terminologii klávesového nástroje, chápe všechny jeho dostupné funkce a umí je použít v praxi,
- umí nastudovat skladbu samostatně na úrovni 2hlasé invence.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat obtížnější skladbu (od přípravy - např. prstoklady; až po finální podobu - dynamika, frázování a agogika),
- zahraje polyfonní skladbu,
- orientuje se v jednotlivých stylech a žánrech a je schopen si vytvořit vlastní názor na jejich interpretaci.

2. ročník

Žák:

- má povědomí o struktuře a formě skladby a dokáže ji rozčlenit do základních částí,
- zvládne vytvořit hudební doprovod sólistům, instrumentalistům nebo zpěvákům,

- využívá základních a vedlejších harmonických funkcí k doprovodu písní či vlastních skladeb.

3. ročník

Žák:

- dokáže nastudovat klavírní skladbu se správným provedením, vytvářet doprovody podle akordových značek a prakticky je využívat pro doprovod zpěvu či sólového nástroje,
- využije všech dostupných technických možností nástroje při živé hře,
- improvizuje na dané téma dle vlastních schopností.

4. ročník

Žák:

- je schopen interpretovat skladby s použitím: levá ruka – bas, pravá ruka – melodie nebo harmonický doprovod + doprovod pouze bicích nástrojů,
- předvede klavírní doprovod (např. ballada, tango, rock and roll, bossa),
- interpretuje různé hudební styly podle svého zájmu a zaměření.

Poznámka:

Ve II. stupni studia dojde k profilaci zájmu žáka o určitou oblast jeho budoucího využití EKN. Profilaci lze rozdělit na sólovou hru na EKN a hru v souboru/kapele. Záleží na individualitě každého žáka. Všeobecné znalosti z obou okruhů však získají všichni žáci.

6.7. Studijní zaměření Hra na housle

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace			1	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na housle pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- správně drží housle a smyčec,
- staví prsty v rozsahu dvou strun,
- hraje základní prstoklad dur nebo moll,
- zná názvy strun,
- hraje celým smyčcem a polovinami smyku,
- kombinuje hru celým smyčcem a jeho polovinami,
- hraje z paměti jednoduchou skladbičku.

2. ročník

Žák:

- hraje prstoklady dur a moll a jejich kombinace na více strunách,
- přechází smyčcem z vyšší na nižší strunu s použitím čtvrtého prstu,
- hraje smyky: detache, legato, staccato,
- hraje horní polovinou a dolní polovinou smyčce s přechodem z jedné struny na druhou,
- rozlišuje hru forte a piano,
- hraje jednoduché přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje,
- hraje kratší skladbičku z paměti.

3. ročník

Žák:

- hraje v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje v kombinacích na všech strunách,
- hraje prstoklad dur, moll se sníženým 1. prstem a zvýšeným 3. prstem,
- hraje s úhozovou technikou prstů levé ruky,
- reaguje na intonaci, dokáže ji korigovat, intonuje za pomoci harmonického podkladu
- při hře správně drží tělo, nástroj a smyčec,
- koordinuje činnost pravé a levé ruky při hře,
- hraje celým smyčcem a jeho částmi,
- tvoří kvalitní tón,
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých skladeb,

- dle svých individuálních schopností hraje z paměti krátkou skladbu,
- zapojuje se do skupinové interpretace např. ve formě houslového souboru nebo komorní souhry s jinými nástroji a při hře je schopen respektovat druhého hráče,
- charakter skladby vyjadřuje základními výrazovými prostředky (dynamika, tempo).

4. ročník

Žák:

- zvládá pohyb levé ruky do III. polohy,
- hraje ve III. poloze,
- kombinuje hru v I. a III. poloze,
- hraje dvojhmaty s použitím prázdné struny,
- vibruje na dlouhých notách a dle svých schopností i v přednesových skladbách,
- používá snížené a zvýšené prsty,
- ovládá základní smyčcovou techniku a kombinace smyků detache, legato, staccato na více strunách,
- používá dynamiku ve výrazové stránce přednesových skladeb,
- hraje skladby v rychlejším tempu,
- interpretuje koncertinu, jednu větu z žakovských koncertů nebo přednesovou skladbu přiměřeně náročnou svým schopnostem,
- hraje v kombinaci s jiným nástrojem a při hře je schopen respektovat druhého hráče.

5. ročník

Žák:

- hraje v I. a III. poloze,
- pomocí výměn kombinuje hru v I. a III. poloze,
- hraje jednoduché dvojhmaty,
- využívá prstovou techniku v melodických ozdobách (příraz, nátryl, skupinka),
- používá vibráto jako součást výrazu přednesových skladeb,
- hraje s přehledem smyky detache, legato, staccato,
- je schopen škálu smyků rozšířit o další typy (martelle, sforzato),
- používá dynamiku od piano až po forte,
- využívá dynamických prvků - crescendo a decrescendo,
- hraje kratší skladbu z listu,

- hraje v kombinaci s jinými nástroji v komorní hře, souboru nebo orchestru a při hře je schopen respektovat jiného hráče.

6. ročník

Žák:

- s jistotou se orientuje a hraje v I. a III. poloze,
- hraje plynule výměny mezi I., III. a V. polohou,
- hraje výměnu a hru v V. poloze,
- dle svých schopností využívá vibrato jako součást hudebního projevu,
- při hře nastudovaných skladeb s přehledem používá melodické ozdoby a trylky,
- hraje základní dvojhmaty,
- kombinuje základní smyky v rychlejších tempech,
- hraje náročnější smykovou technikou (řadové staccato a skákavý smyk),
- používá předepsanou dynamiku,
- pod vedením pedagoga vnímá a uplatňuje prvky různých slohových období v přednesových skladbách,
- hraje v komorní a orchestrální hře a je schopen při hře respektovat jiného hráče.

7. ročník

Žák:

- hraje plynule výměny do vyšších poloh,
- hraje skladby v polohách,
- hraje základní dvojhmaty,
- zvládá prstovou techniku v rychlejším tempu,
- hraje s možností barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu,
- používá obtížnější způsoby smyku,
- se orientuje v notovém zápise nastudované skladby,
- pod vedením pedagoga vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů,
- samostatně nastuduje dle svých schopností přiměřeně obtížnou skladbu,
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby,
- hraje v komorních souborech nebo orchestrálních seskupeních a při hře je schopen respektovat jiného hráče.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na housle pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- využívá a rozvíjí dovednosti a zkušenosti získané ve studiu I. stupně,
- využívá po celém hmatníku náročnější techniku levé ruky a širokou škálu smyků,
- hraje v celé dynamické škále,
- pracuje s barvou, výrazem, vibratem.

2. ročník

Žák:

- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb rozličných hudebních období,
- uplatňuje výrazové a interpretační složky skladeb,
- seorientuje v notovém zápise a dokáže samostatně řešit prstokladové a smykové možnosti,

3. ročník

Žák:

- využívá svých dosavadních interpretačních a posluchačských zkušeností a dovedností k samostatnému nastudování nových skladeb,
- zapojuje se do souboru nebo orchestru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření a při hře je schopen respektovat ostatní hráče,

4. ročník

- vybírá si sám podle své vlastní představy skladbu z velké škály repertoáru různých slohových období,
- připravuje se na absolventské vystoupení,

- se profiluje podle svého zájmu i v mimoškolní činnosti vytvářením vlastních hudebních skupin a souborů různých hudebních žánrů.

6.8. Studijní zaměření Hra na violoncello

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření hra na violoncello pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zvládne základní držení nástroje,
- postaví levou ruku do základní polohy a uchopí smyčec,
- střídá levou rukou hru prsty v pizzicatu a následně spojuje funkce levé i pravé ruky současně,
- zvládá hru v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem.

2. ročník

Žák:

- částečně intonuje a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejně rychlosti tahu smyčce,
- střídá hru na dvou strunách i v legatu,
- se orientuje na hmatníku v první základní poloze,
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy,
- zahraje dvě noty legato.

3. ročník

Žák:

- zahraje smyk detache,
- dbá o kvalitu tónu a dynamiku,
- využívá hru tří a více not legato,

- zahraje první širokou polohu pomocí sníženého prvního prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké,
- hlídá intonaci při střídání obou poloh,
- zahraje durovou i mollovou stupnicí v rozsahu oktávy.

4. ročník

Žák:

- kontroluje intonaci při výměnách,
- zahraje složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu,
- vyjadřuje hrou náladu skladby,
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv,
- využívá výměnu mezi první a čtvrtou polohou pomocí skluzu po hmatníku,
- zvládá další širokou polohu pomocí posunu palce a ostatních prstů.

5. ročník

Žák:

- začíná s nácvikem vibrata,
- hraje stupnice durové a mollové do dvou oktáv,
- zvládá střídání úzké a široké polohy,
- se seznamuje s přirozenými flažolety,
- nacvičuje výměny poloh – druhé a třetí a jejich kombinace s první a čtvrtou,
- zahraje melodii podle zápisu i s hudebním výrazem.

6. ročník

Žák:

- ovládá střídání smyků detaché, martelé, portamento,
- využívá při hře vibrato a dynamiku,
- při hře stupnic zařazuje hru postupného kvintakordu ve dvou oktávách,
- zvládá výměny probraných poloh,
- využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké,
- dbá o čistotu intonace a kvalitu tónu,
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby.

7. ročník

Žák:

- využívá smykových dovedností,
- se orientuje na hmatníku v polohách 1 – 5,
- chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce,
- zahraje z listu skladbu přiměřené odlišnosti,
- se podílí na hře v různých souborech,
- uplatňuje výrazové a dynamické prostředky při nácvičku a interpretaci skladeb,
- zvládá technická úskalí dané skladby.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na violoncello pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- se snaží o čistotu intonace,
- zvládá jednotlivé typy smyků,
- rozlišuje hru v úzké a široké poloze,
- nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově,
 - orientuje v probraných polohách,
 - koordinuje funkce pravé i levé ruky.

2. ročník

Žák:

- se seznamuje s palcovou polohou,
- zvládá smyk spiccato,
- zahraje durovou stupnici v rozsahu tří oktáv,

- čte noty a hraje v tenorovém klíči,
- interpretuje zadanou skladbu vč. dynamiky, agogiky a výrazu,
- využívá hru v probraných polohách.

3. ročník

Žák:

- zvládá výměny a střídání poloh 1. - 6. a využívá v nich současně střídání úzké a široké,
- se orientuje v probraných prstokladech,
- využívá různé kombinace smyků,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

4. ročník

Žák:

- využívá volný pohyb levé ruky na hmatníku,
- se orientuje v notovém zápisu,
- pracuje s barvou, výrazem, vibratem,
- hudebně rozlišuje a způsobem hry vyjadřuje specifické rozdíly mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální,
- stylově interpretuje svou hrou různá hudební období.

6.9. Studijní zaměření Hra na kontrabas

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Skupinová interpretace				1	1	1	1
------------------------	--	--	--	---	---	---	---

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra kontrabas pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zvládne popis nástroje, jednotlivých nástrojových částí kontrabasu a smyčce,
- zvládne držení nástroje i smyčce, základní údržbu a manipulaci s nástrojem a smyčcem,
- předvede orientaci v základní poloze nástroje,
- předvede zvlášť pohyb levé ruky v základní - půlové poloze na všech strunách za doprovodu pomalého vybrnkávání prsty pravé ruky, zvlášť pohyb smyčcem po prázdných všech strunách (se stálou snahou o dosažení několika po sobě jdoucích kvalitních tónů přibližně podobné délky a síly a kvality),
- přečte noty v basovém klíči a pracuje na zlepšení orientace v notovém zápisu,
- zahraje stupnice a akordy v rámci základní polohy nástroje,
- zvládne interpretaci jednoduchých skladeb či lidových a jiných písní v rámci základní polohy nástroje,
- předvede podvědomé vnímání názvu not v hrané melodii, přerušením melodie v určité chvíli a správným označením názvu posledního zahraného tónu,
- zahraje elementární doprovod při hře jednoduchých skladeb a písní.

2. ročník

Žák:

- zvládne orientaci v základní poloze nástroje,
- přečte noty v basovém klíči,
- předvede dohromady pohyb levé ruky na hmatníku za doprovodu pravé ruky při hře smyčcem,
- pracuje na správném ohybu zápěstí při hře,
- pracuje na zdokonalení hry složitějších smykových záležitostí - hra vázaně (legato), krátce (staccato), popřípadě pomalé základní tečkované rytmy jak rozděleně tak vázaně,
- pracuje na zvládnutí plynulého přechodu ze základní polohy nástroje do polohy první při hře jednoduchých cvičení určených k výměně poloh,

- předvede orientaci v první poloze nástroje,
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu ze základní do první polohy nástroje,
- zahraje jednoduché etudy v rozsahu maximálně do první polohy nástroje,
- zvládne interpretaci mírně náročnějších skladeb, například s výskytem pokročilejších smykových záležitostí,
- zvládne interpretaci skladeb za doprovodu jiného hudebního nástroje.

3. ročník

Žák:

- zvládne orientaci v základní a druhé poloze nástroje,
- předvede hru v první poloze a druhé poloze a plynulému přechod mezi jednotlivými polohami nástroje interpretací různých cvičení určeným k výměně o jednu i více poloh,
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do druhé polohy nástroje, přičemž upevňuje své doposud nasbírané smykové dovednosti při hře stupnic a akordů,
- zahraje etudy v rozsahu do první druhé polohy nástroje, uplatňuje na nich také získané smykové dovednosti,
- předvede správný ohyb zápěstí při hře,
- zahraje z listu jednoduchý hudební útvar či elementární etudu dle schopnosti žáka,
- interpretuje skladby v rozsahu do druhé polohy nástroje, dle možnosti žáka i výše,
- odlišuje dynamicky jednotlivé úseky dané skladby,
- interpretuje skladby s doprovodem jiného hudebního nástroje,
- zvládne souhru s jinými hudebními nástroji, přičemž využívá různého nástrojového obsazení.

4. ročník

Žák:

- předvede hru na hmatníku v rozsahu do druhé polohy nástroje,
- zahraje v první mezi-poloze a třetí poloze, dle schopností a dispozic žáka i v polohách vyšších,
- zahraje pizzicato dvěma prsty na všech strunách, přičemž po alespoň elementárním zvládnutí kombinuje při hře s levou rukou lehčí rytmické útvary,
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do třetí polohy nástroje, v kombinaci s náročnějšími smykovými způsoby či obratech akordů,

- interpretuje z listu jednoduchý hudební útvar či etudu dle schopnosti žáka,
- využije dynamické odlišnosti skladeb a pracuje na automatickém dolazování těchto interpretačních prvků do daného hudebního útvaru,
- popíše pojem akordická značka (tvoření akordů a realizace na hmatníku nástroje),
- interpretuje skladby v rozsahu do třetí polohy nástroje, dle možnosti žáka i výše,
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje,
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji.

5. ročník

Žák:

- předvede orientaci na hmatníku v rozsahu do třetí polohy nástroje,
- zahraje v druhé mezi-poloze a čtvrté poloze nástroje,
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využije i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami,
- elementárně zvládne hru pizzicato dvěma prsty, uplatňuje přehráváním jednoduchých etud s mírně jazzovým nádechem, dle schopností daného žáka i možnost výuky elementárních rytmických jazzových šablon,
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do čtvrté polohy nástroje, v kombinaci s náročnějšími smykovými způsoby či obratech akordů,
- interpretuje z listu jednoduchý hudební útvar či lehčí etudu,
- delší jednotlivé úseky v interpretované skladbě elementárně dynamicky odlišuje dle notového zápisu (využije hry silně, slabě, zesilovat a zeslabovat),
- přečte základní akordické značky a realizuje jejich hru na nástroji,
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů,
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji.

6. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do čtvrté polohy nástroje,
- zahraje v páté a třetí mezi-poloze nástroje,
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využije i složitějších přechodových prvků,

- jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami,
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje v přiměřeném tempu i složitější rytmický útvar,
 - koordinuje levou i pravou ruku při hře pizzicato dvěma prsty, zvládne hru složitějších rytmicko-melodických útvarů, etud či jiných skladeb,
 - zahraje z akordických značek jednodušší rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytváří si šablony nové,
 - předvede prvky elementární jazzové hry, techniku pravé ruky při hře pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu,
 - interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby,
 - zahraje stupnice a akordy v rozsahu do páté polohy nástroje, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů,
 - zvládne různé náročnější smykové problematiky, ovládá plynulý přechod mezi polohami, navrhne vlastní lehčí prstoklad k etudě či skladbě (bez většího množství výměn poloh),
 - interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů,
 - využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrůznějšího nástrojového obsazení a také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů.

7. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do třetí mezi-polohy nástroje,
- zahraje v šesté a sedmé třetí poloze nástroje, přičemž se okrajově věnuje i zbylým mezi-polohám,
- předvede dle svých schopností základní palcové polohy,
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využije i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami,
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje v přiměřeném tempu i složitější rytmicko-melodický útvar,
- zahraje z akordických značek složitější rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytvoří si šablony nové,
- pracuje na prohloubení znalostí a dovedností jazzové hry, techniky pravé ruky při hře

- pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu,
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby,
 - zahraje stupnice a akordy v rozsahu do šesté až sedmé polohy nástroje, dle svých schopností, může využívat i hry v polohách palcových, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů,
 - improvizuje při hře populárních skladeb či etud,
 - zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, vybere samostatně lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě bez většího množství výměn poloh,
 - interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje,
 - využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrůznějšího nástrojového obsazení a pestrou paletu hudebních stylů a žánrů,
 - zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra kontrabas pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do třetí mezi-polohy, šesté a sedmé polohy,
- předvede dle svých schopností základní palcové polohy,
- zahraje z akordických značek složitější rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytváří si šablony nové,
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje v přiměřeném tempu i složitější rytmicko-melodický útvar,
- pracuje na prohloubení znalostí a dovedností jazzové hry, techniky pravé ruky při hře

- pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu,
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby,
 - zahraje stupnice a akordy v rozsahu do šesté, sedmé polohy, dle schopností také do nižších palcových poloh nástroje, dle svých schopností využije i hry v polohách palcových, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů,
 - improvizuje při hře populárních skladeb či etud,
 - zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, samostatně navrhne lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě bez provádění většího množství výměn poloh,
 - interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů,
 - využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrůznějšího nástrojového obsazení,
 - zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení.

2. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do sedmé polohy nástroje,
- předvede hru v palcových polohách,
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje i složitý rytmicko-melodický útvar,
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj,
- zvládne elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci),
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, samostatně navrhne lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě tak bez provádění většího množství výměn poloh,
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů,
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrůznějšího nástrojového obsazení také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů

- zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení
- dle svého stylového či žánrového zaměření zahraje skladby, výtahy z děl různých klasických, moderních či jiných autorů,
- předvede hru vsedě.

3. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do sedmé polohy nástroje, elementárně také v palcové či palcových polohách nástroje dle svých schopností,
- zahraje v dalších palcových polohách dle svých možností,
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje i složitý rytmicko-melodický útvar,
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj,
- zvládne elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci),
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, samostatně navrhne lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě bez provádění většího množství výměn poloh,
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů,
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrůznějšího nástrojového obsazení a také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů,
- dle svého stylového či žánrového zaměření zahraje skladby, výtahy z děl různých klasických, moderních či jiných autorů,
- vyjádří vlastním slovem vlastní úsudek o skladbě, uchopení melodie, rytmu, výstavbě fráze melodie, dynamiky, agogiky,
- dle svého zaměření předvede hru ve stoje i sedě.

4. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do sedmé polohy nástroje, elementárně také v palcové či palcových polohách nástroje dle svých schopností,
- zvládne hru v dalších palcových polohách dle svých možností,

- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje i složitý rytmicko-melodický útvar,
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu, či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj,
- zvládne elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci),
- zvládne různé náročné smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, navrhne vlastní prstoklad k etudě či jiné skladbě bez provádění většího množství výměn poloh,
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů,
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrůznějšího nástrojového obsazení,
- zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení,
- dle svého stylového či žánrového zaměření zahraje skladby, výtahy z děl různých klasických, moderních či jiných autorů,
- dle svého zaměření zvládne hru ve stoje a sedě.

6.10. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Skupinová interpretace				1	1	1	1
------------------------	--	--	--	---	---	---	---

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 4 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- správně složí a uchopí nástroj,
- popíše postoj při hře,
- ovládá nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem,
- vysvětlí rozdíl mezi tónem a zvukem,
- opakuje krátké rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu,
- zahraje lidové písně z paměti,
- se orientuje v notovém zápisu probírané látky

2. ročník

Žák:

- je schopen vizuální sebekontroly postoje a držení zobcové flétny,
- zahraje tóny první oktávy,
- používá artikulační slabiky Tý, Dý a hru legato,
- hraje ve 4/4, 2/4 a 3/4 taktu,
- hraje v duu.

3. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla i nástroje,
- používá technické prvky hry- nasazení a ukončení tónu, prstová technika,
- vyjádří náladu skladby v rámci zvládnutého rozsahu a zvukových možností nástroje,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu – lidové písně, renesanční a barokní tance, moderní skladbičky,
- rytmicky doprovodí tanečky i lidové písně s využitím Orffových nástrojů,
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem, či nástroji.

4. ročník

Žák:

- hraje staccato, legato, tenuto, portamento,
- čte a hraje v 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 taktu,
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b – v těchto tóninách zahraje jednoduché skladby
- hraje v rozsahu c1 – h2,
- zapojuje se do kolektivní hry- skupinová interpretace, komorní hra, hra v souboru.

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – c3,
- střídá v průběhu hodiny sopránový a altový nástroj,
- hraje durové stupnice do 3# a 3b,
- zahraje moderní technické prvky v současných skladbách,
- hraje sólově i s doprovodem druhého nástroje skladby základních stylových období – středověké tance, renesanční a barokní skladbičky.

6. ročník

Žák:

- hraje tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky,
- hraje na sopránový a altový nástroj,
- hraje durové a mollové stupnice,
- zahraje melodické ozdoby v barokních skladbách,
- v závislosti na fyzických dispozicích začíná hrát na basový, či tenorový nástroj, který uplatňuje v komorní a ansámblové hře.

7. ročník

Žák:

- propojuje a využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti hry na nástroj s důrazem na tvoření a kvalitu tónu- dynamika, tempová rozlišení, frázování a agogika,
- zahraje a zná skladby různých stylů a žánrů,

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje se v komorní, nebo souborové hře,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- studium I. stupně ukončí absolventským koncertem.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- využívá tónů v rozsahu dvou oktáv chromaticky a je schopen používat tóny třetí oktávy u altové flétny,
- hraje na sopránový, altový, basový a případně tenorový či sopraninový nástroj,
- ovládá hru dur a moll stupnic,
- samostatně řeší technické problémy zadané skladby,
- interpretuje skladby různých stylů

2. ročník

Žák:

- využívá tónů v rozsahu dvou oktáv chromaticky a je schopen používat tóny třetí oktávy u altové flétny,
- hraje na sopránový, altový, basový a případně tenorový či sopraninový nástroj,
- ovládá hru dur a moll stupnic,
- interpretuje skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové, tak komorní či souborové hře.

3. ročník

Žák:

- zvládá dle svých dispozic a nástrojových možností školy probraný tónový rozsah sopránové, altové, tenorové a basové flétny s důrazem na kulturu tónu a intonační čistotu,
- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti ve studiu nových skladeb,
- se zapojuje do hry v souboru různého obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- připravuje se na ukončení studia absolventským koncertem.

4. ročník

Žák:

- zvládá dle svých dispozic a nástrojových možností školy probraný tónový rozsah sopránové, altové, tenorové a basové flétny s důrazem na kulturu tónu a intonační čistotu,
- se orientuje v notovém zápise, s pomocí učitele řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, tempová rozlišení a výrazů při nácviků a interpretaci skladeb,
- se zapojuje do hry v souboru různého obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem.

6.11. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na příčnou flétnu pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- správně složí a uchopí nástroj,
- popíše postoj při hře,

- správně tvoří tón a nadechuje se ústy,
- kontrolovaně vydechuje, nasazuje a ukončuje tón jazykem,
- vysvětlí rozdíl mezi tónem a zvukem,
- zahraje melodii v rámci jedné oktávy,
- získává návyky pravidelné domácí přípravy.

2. ročník

Žák:

- pracuje na nácvičku přefukovaných tónů (dvoučárkovaná oktáva), upevnování nátisku,
- hraje stupnice tenuto, legato a T5 tenuto v rámci jedné oktávy,
- hraje v duu,
- opakuje krátké rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti- správné držení těla i nástroje, práce s dechem a jazykem,
- používá základní technické prvky- nasazení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón,
- hraje přefukované tóny,
- zahraje tenuto, legato a základy hry staccato,
- zvládá základní dynamiku,
- zahraje durové stupnice a T5 do 2# a 2b v rozsahu dvou oktáv,
- hraje z paměti jednoduché skladbičky
- hraje s doprovodným nástrojem,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky.

4. ročník

Žák:

- všechny tóny zahraje tenuto, staccato, legato a portamento,
- zahraje z listu jednoduchou skladbu,
- své technické a výrazové dovednosti využívá v komorní, popř. orchestrální hře.

5. ročník

Žák:

- v plynulém tempu zahraje durové stupnice + T5 do 3# a 3b,
- zahraje chromatickou stupnici,
- hraje melodické ozdoby,
- se učí dvojité staccato.

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje a prohlubuje práci s dechem, prstovou techniku,
- používá jednoduché i dvojité staccato,
- zahraje z paměti durové stupnice do 4# a 4b,
- zahraje mollové stupnice do 1# a 1b.

7. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- používá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti,
- hraje intonačně čistě,
- samostatně nastuduje skladbu,
- pracuje s dynamikou, agogikou a frázováním,
- zahraje skladby v různých tempech,
- hraje z paměti dle svých možností a schopností,
- hraje v komorním souboru, příp. orchestru,
- interpretuje skladby různých stylových období,
- studium I. stupně ukončí absolventským koncertem.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na příčnou flétnu pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- neustále pracuje na uvolňování nátisku, na rozvíjení výrazové stránky hry – dechová ekonomika, dynamika, frázování,
- dbá na zlepšování kvality nasazení, artikulace – legato, jednoduché a dvojité staccato,
- zdokonaluje se v intonační čistotě, sebekontroly a rozvíjení prstové techniky,
- je v pohotovosti při hře z listu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře.
-

2. ročník

Žák:

- neustále pracuje na uvolňování nátisku, na rozvíjení výrazové stránky hry – dechová ekonomika, dynamika, frázování,
- dbá na zlepšování kvality nasazení, artikulace – legato, jednoduché a dvojité staccato,
- zdokonaluje se v intonační čistotě, sebekontroly a rozvíjení prstové techniky,
- je v pohotovosti při hře z listu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové, tak komorní či ansámblové hře.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností
- připravuje se na absolventské vystoupení.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb,
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých získaných hudebních vědomostí a dovedností,
- samostatně vyhledává a studuje nové skladby dle vlastního výběru,
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem.

6.12. Studijní zaměření Hra na klarinet

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klarinet pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje,
- umí sestavit a zpět uložit nástroj do pouzdra,
- zvládá manipulaci s plátkem,
- umí vytvořit tón ve správném postoji a držení nástroje,
- zahraje nasazované a vázané tóny,
- předvede dechové cvičení,
- využívá noty celé, půlové a čtvrt'ové,

- zahraje jednoduchou skladbu, lidovou píseň či jiné cvičení z not.

2. ročník

Žák:

- dbá na základní nátiskové návyky,
- používá základní artikulační způsoby – tenuto, legato, staccato,
- dokáže hrát méně složité rytmy v rytmických hodnotách not celých, půlových, čtvrt'ových a osminových,
- používá přefukovací klapku a zahraje jednoduché technické cvičení ve dvoučárkované poloze,
- předvede hru v kontrastních tempech – pomalu, rychle,
- hraje za doprovodu rytmického nástroje.

3. ročník

Žák:

- používá kontrastní dynamiku - forte, piano,
- zahraje skladbu či píseň za doprovodu jiného nástroje,
- rozlišuje tempová a dynamická označení, forte, piano, largo, allegro,
- zahraje stupnice do dvou křížků a dvou béček včetně tónického kvintakordu,
- využívá tónového rozsahu e-c3,
- hraje jednoduché melodie podle předchozího poslechu z paměti.

4. ročník

Žák:

- dbá na svou nátiskovou, dechovou a prstovou techniku a neustále ji zdokonaluje,
- zahraje triolový, tečkovaný rytmus a složitější rytmy,
- zná základní tempové označení a dokáže skladbu zahrát v daném tempu, andante, moderato, allegro,
- uplatňuje nabyté znalosti při samostatném nácvičku skladeb a cvičení odpovídajících jeho technické vyspělosti,
- hraje v komorním či jiném nástrojovém seskupení.

5. ročník

Žák:

- umí zahrát jednoduchou píseň o oktávu výš či níž v rozsahu e – c3,

- zahraje chromatickou stupnici v metru,
- umí zahrát mollovou stupnici,
- dokáže stylově zahrát klasickou a swingovou skladbu,
- používá dechovou techniku, kde předvede crescendo a decrescendo v rámci skladby, písničky či technického cvičení,
- dokáže interpretovat jednoduchou píseň v transpozici o oktávu či v jiných tóninách.

6. ročník

Žák:

- používá tónový rozsah e – f3,
- ovládá hru šestnáctinových not, tečkovaného rytmu a synkop,
- dokáže rozpoznat charakter skladby a dle něj využívá základní melodické ozdoby,
- dokáže zahrát stupnice durové do tří křížků a tří bé a mollové do jednoho křížku a jednoho bé včetně kvintakordu a jejich obrátů,
- samostatně vyhledá ve skladbách začátky a konce frází,
- zahraje pentatonickou stupnici a dokáže zahrát jednoduchou improvizaci.

7. ročník

Žák:

- používá znalosti a dovednosti získané během dosavadního studia,
- má dostatečně upevněný nátisk, jenž využívá při kvalitním tvoření tónu a intonaci,
- ovládá hru chromatické stupnice, durových i mollových stupnic do 3 křížků a 3 bé, včetně tónického kvintakordu v obratech ve čtvrtových, osminových a šestnáctinových hodnotách,
- ovládá tónový rozsah e – f3 a zvládá přechody mezi jednotlivými rejstříky,
- je schopen samostatně interpretovat složitější notový zápis i hudební formu s využitím různých výrazových prostředků, dynamických a tempových prvků, včetně různých druhů artikulace,
- dokáže interpretovat nejčastější používané melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek, skupinka, obal, s nimiž se setkal během dosavadního studia,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu, zahraje skladbu z listu,
- umí uplatnit své hudební dovednosti při souhře s jinými nástroji – souhra s klavírem, hra v komorním souboru či orchestru, přičemž si je vědom rozdílnosti ladění svého nástroje,

- studium I. stupně ukončí veřejným nebo interním absolventským koncertem.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klarinet pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice do čtyř křížků a bé včetně kvintakordů a septakordů,
- zahraje část hudební skladby sonátové formy, především – koncert, sonáta a dokáže vysvětlit rozdíl interpretace těchto hudebních forem,
- dokáže ovládat artikulaci dle charakteru skladby,
- zahraje jednoduchou píseň v transpozici v C a A ladění.

2. ročník

Žák:

- umí rozpoznat začátky a konce frázi ve skladbách a umí je také prakticky realizovat,
- vytleská tempová metra označená čísly s menší nuancí a používá patřičné tempo ve skladbách,
- zná základní náladová a tempová označení a zahraje je ve skladbách či technických cvičeních,
- dbá na čistotu barvy tónu a čistotu přechodů jednotlivých rejstříků.

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně vyřešit rytmickou problematiku skladby či technického cvičení týkajících se rytmů – nota celá, půlová, čtvrt'ová, šestnáctinová, triolového rytmu, rytmů tečkovaných a synkop, včetně not s ligaturou,
- nastuduje skladbu či technické cvičení z paměti,

- dbá na uvolněné držení nástroje, uvolněného postoje prstů a práci s nimi a uvolněného bráničně – žeberního dýchání a správně ji využívá při hře.

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat složitější skladby, u kterých rozlišuje hudební styl a žánr, přičemž využívá patřičných výrazových prostředků – frázování, artikulaci, agogika, dynamika,
- zahraje chromatickou, pentatonickou stupnici, všechny durové a mollové stupnice, včetně dominantních a zmenšených septakordů a jejich obrátů v metru čtvrtových, osminových, triolových a šestnáctinových not,
- umí si vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů,
- dokáže se zapojit do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření,
- dokáže transponovat notový zápis tak, aby jej dle potřeby mohl interpretovat na svém nástroji,
- studium II. cyklu/stupně ukončí veřejným nebo interním absolventským koncertem.

6.13. Studijní zaměření Hra na saxofon

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na saxofon pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje,
- umí zacházet s nástrojem a udržovat jej,
- používá základy správného bráničního dýchání,

- zvládá postoj při hře a držení nástroje,
- hraje v rozsahu c1- g2,
- zahraje stupnice s 1# a 1b i s kvintakordy v daném rozsahu,
- v daném rozsahu zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu.

2. ročník

Žák:

- zahraje staccato, legato, detaché,
- hraje v rozsahu c1- c3,
- v daném rozsahu zahraje durové stupnice a kvintakordy do 2# a 2b,
- zahraje lidovou píseň z paměti,
- rozvíjí používání dynamiky.

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice do 2# a 2b,
- hraje kvintakordy v celém rozsahu nástroje,
- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu,
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu,
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,
- hraje jednoduché melodie podle předchozího poslechu,
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4# , 4b a mollové stupnice do 3# , 3b i s akordy,
- používá hmaty v alternacích levé i pravé ruky,
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu s doprovodem,
- používá frázování v populární, swingové a jazzové hudbě,
- hraje v komorní nebo souborové hře a podobně.

5. ročník

Žák:

- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b i s akordy,
- hraje chromatickou stupnici,
- zdokonaluje dále všechny technické aspekty hry na saxofon,
- používá základní výrazové prostředky v hudbě různých žánrů,
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení,
- hraje s klavírním nebo jiným doprovodem,
- aktivně se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry a podobně.

6. ročník

Žák:

- hraje z paměti durové a mollové stupnice do 5#, 5b,
- zahrane kvintakordy a septakordy i jejich obraty,
- ovládá základy improvizace,
- zvládá rozšiřování výrazových prostředků a muzikálního projevu,
- uplatňuje se v komorním seskupení.

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku ve zvládnutém rozsahu nástroje,
- interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních,
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem,
- dokáže se připravit na veřejné absolventské vystoupení 1. stupně základního vzdělání.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na saxofon pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- využívá chromatický tónový rozsah nástroje postupně až do f3,
- ovládá improvizaci,
- samostatně řeší technické problémy zadané skladby,
- ovládá styly nasazení jazyka,
- rozhoduje s pomocí učitele o studované látce,
- profiluje se podle svých schopností a zájmů, přesto však v rámci celkového hudebního rozvoje interpretuje přiměřené obtížné skladby různých stylů a období jak v sólové tak v komorní, souborové nebo orchestrální hře.

2. ročník

Žák:

- využívá chromatický tónový rozsah nástroje postupně až do f3,
- ovládá improvizaci,
- samostatně řeší technické problémy zadané skladby,
- ovládá styly nasazení jazyka,
- rozhoduje s pomocí učitele o studované látce,
- profiluje se podle svých schopností a zájmů, přesto však v rámci celkového hudebního rozvoje interpretuje přiměřené obtížné skladby různých stylů a období jak v sólové tak v komorní, souborové nebo orchestrální hře.

3. ročník

Žák:

- využívá chromatický tónový rozsah nástroje postupně až do f3,
- ovládá improvizaci,
- samostatně řeší technické problémy zadané skladby,

- ovládá styly nasazení jazyka,
- rozhoduje s pomocí učitele o studované látce,
- profiluje se podle svých schopností a zájmů, přesto však v rámci celkového hudebního rozvoje interpretuje přiměřené obtížné skladby různých stylů a období jak v sólové tak v komorní, souborové nebo orchestrální hře.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formuluje,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru,
- studium II. stupně ukončí veřejným nebo interním absolventským koncertem.

6.14. Studijní zaměření Hra na tenor (baskřídlovku)

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor (baskřídlovku)	1	1	1	1	1	1	1

Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na tenor pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od b po es1,
- zahraje stupnici C, D, Es dur, d moll a tónický akord,
- použije při rozehrávce retní vazby,
- zahraje na slušné úrovni krátkou, lehkou melodii, národní píseň i z paměti.

2. ročník

Žák:

- zvládne bezpečné nasazení v přiměřené kvalitě,
- zahraje staccato, legato v pomalém tempu,
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání,
- použije dynamická znaménka.

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od g po es2
- zahraje staccato, legato v rychlejším tempu,
- použije dynamická znaménka,
- zahraje stupnice C, B , Es dur v basovém klíči.

4. ročník

Žák:

- zvládne dýchání,
- zahraje v rozsahu od g po c2,
- dostatečně zvládne prstovou techniku,

- použije sluchovou kontrolu v doladování,
- pracuje v komorních a orchestrálních seskupeních,
- zahraje durové stupnice do 4 předznamenání v basovém klíči.

5. ročník

Žák:

- zahraje v hlubokých i vysokých polohách,
- předvede kvalitní tón,
- správně dýchá,
- využije schopnosti dynamického cítění,
- pracuje v komorních nebo orchestrálních uskupeních.

6. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení finálního rozsahu nástroje,
- zvládne hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento,
- použije rychlá tempa,
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
- využije při hře sluchové sebekontroly.

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- zahraje v maximálním rozsahu (záleží na individuálních schopnostech),
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor (baskřídlovku)	1	1	1	1

Skupinová interpretace	1	1	1	1
------------------------	---	---	---	---

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra tenor pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- využije etudy a technická cvičení pro zdokonalení své hráčské jistoty při interpretaci obtížnějších skladeb.

2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu,
- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových, skladeb a k jejich vyhledávání,
- zahraje aktivně sólově či v komorním nebo orchestrálním souboru.

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové i mollové stupnice a akordy,
- využije výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace, legata se staccatem)
- frázuje dynamicky a tempově,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.

4. ročník

Žák:

- předvede nátiskovou připravenost,
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrolě,
- využije ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby,
- rozpozná kvalitu díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci,

- aktivně pracuje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- připravuje se k završení studia na absolventském koncertě.

6.15. Studijní zaměření Hra na lesní roh

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na lesní roh pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- umí zařadit lesní roh do nástrojové skupiny, popsat jeho části, nástroj rozložit a složit,
- vysvětlí a popíše základy správného dýchání,
- zvládá správné držení nástroje, postavení těla a rukou při hře, uvědomuje si tvoření tónu základním artikulačním modelem,
- umí zahrát jednoduchou melodii podle svých rozsahových možností z paměti,
- orientuje se v základních rytmických hodnotách, notovém zápise a elementárních hudebních pojmech.

2. ročník

Žák:

- za použití bráničního dýchání a správného tvoření tónu, přechází od alikvotní k diatonické řadě,
- dokáže si uvědomit koordinaci levé a pravé ruky, prstu a jazyka,
- upevňuje a rozvíjí dynamické rozlišení a nástrojový rozsah, a dokáže používat hru legato,
- přečte a zopakujte základní rytmické útvary,
- dokáže zahrát z paměti lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku, dokáže hrát s doprovodem druhého nástroje.

3. ročník

Žák:

- dokáže využívat základní návyky a dovednosti včetně pravidelné domácí přípravy (práci s dechem, nasazení tónu, postoj, držení nástroje),
- používá odpovídající dynamiku a tempo pro vystižení nálady,
- při nácvičku techniky používá základní artikulační modely,
- dokáže vnímat svou interpretaci skladby a dokáže ji zdokonalovat technicky i zvukově,
- interpretuje lidové písně a skladby sólově i s doprovodem, vyrovnaným tónem,
- dokáže hrát stupnice a akordy z paměti.

4. ročník

Žák:

- zvládá základní údržbu a čištění lesního rohu, účelné vylití vody z trubic v průběhu hry,
- umí používat základy správného dýchání,
- zvládá správný postoj i sed a držení nástroje při hře,
- dokáže používat vydržované tóny k rozehrávání a stavění nátisku,
- umí rozlišovat a používat základní artikulaci- tenuto, legato,
- ve svém rozsahu umí používat intonační představivost v alikvotní a diatonické řadě,
- využívá základní dynamické odstínění ve hře,
- zvládá jednoduchá denní a nátisková cvičení,
- zahraje snadné přednesové skladby.

5. ročník

Žák:

- dokáže využívat základní návyky a dovednosti jako práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení,
- používá systém domácí přípravy, včetně rozehrávání pomocí vydržovaných tónů a legátových spojů,
- zvládá postupně hru ve větším rozsahu,
- dokáže usilovat o intonační jistotu při nasazení tónů,

- při hře ve středních polohách rozsahu využívá tempové rozlišení, dynamiku a agogiku,
- umí zahrát durovou i mollovou stupnici podle rozsahu a dispozic,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů podle individuálních schopností.

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátisk, zvětšuje rozsah a kapacitu dechu používáním nových nátiskových, technických a denních cvičení,
- umí hrát s větší intonační jistotou, lépe se orientuje v notovém zápisu náročnějších skladeb, používá větší dynamické rozpětí,
- zvládá jednoduché skladby v transpozici,
- je schopen sebekontroly při cvičení a vystupování, analýzy výkonu,
- zvládá základy hry v duu, triu.

7. ročník

Žák:

- využívá a propojuje při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu a tvoření tónu, dynamiku a agogiku,
- umí samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů s využitím široké škály dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí,
- zvládá základní artikulace- tenuto, legato, staccato,
- dokáže se orientovat v běžných tempových a dynamických označeních a v základním italském hudebním názvosloví,
- dokáže se uplatnit při hře v komorním souboru,
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem v jednoduché skladbě,
- zodpovídá za své výkony na vystoupeních i v hodinách.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1

Skupinová interpretace	1	1	1	1
------------------------	---	---	---	---

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na lesní roh pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- pomocí cíleného cvičení etud, nátiskových a technických cvičení dokáže zdokonalovat hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb,
- zvládá základní pravidla práce s dechem a tvoření tónu,
- ve spolupráci s pedagogem použije u hraných skladeb základní prostředky pro výstavbu frází jako nádechy, dynamika a agogika.

2. ročník

Žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry na nástroj, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních,
- hraje přiměřeně náročné etudy a přednesové skladby,
- zná všechny durové a mollové stupnice a akordy ke stupnicím,
- dokáže zdokonalovat hru z listu i orientaci v notovém zápise.

3. ročník

Žák:

- orientuje se v historii nástroje, v jeho technických a zvukových možnostech, v literatuře pro lesní roh,
- umí studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje a techniku díky svým posluchačským a interpretačním zkušenostem,
- zvládá transpozici v Es.

4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit ve hře všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby,
- samostatně studuje i obtížnou skladbu dle vlastního zájmu a výběru,
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci.

6.16. Studijní zaměření Hra na pozoun

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na pozoun pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- má správný postoj a držení těla při hře,
- nasazuje tón jazykem,
- zvládá tóny v rozsahu minimálně kvarty na 1. – 3. poloze u pozounu,
- osvojuje si pravidelnou domácí přípravu,
- zvládá i noty v basovém klíči,
- cvičení hudební paměti pomocí snadných melodií.

2. ročník

Žák:

- zvládne bezpečné nasazení s přiměřenou kvalitou,
- zahraje staccato, legato v pomalém tempu,
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání,
- použije dynamická znaménka.

3. ročník

Žák:

- buduje nátisk a upevňuje retní svalstvo pomocí dlouhých, vydržovaných tónů - zvládá základy artikulace,
- nátiskové rozpětí se pohybuje minimálně v rozsahu jedné oktávy,
- má zvládnuty základní tóny na 1. – 7. poloze a začíná klást důraz na kvalitu nasazení jednotlivých tónů, jejich intonaci a kulturu tónů,
- hraje jednoduché skladby z listu.

4. ročník

Žák:

- posiluje nátiskovou připravenost a rozšiřuje tónový rozsah pomocí vydržovaných dlouhých tónů v dynamickém rozlišení při pravidelné domácí přípravě,
- zkvalitňuje kulturu tónu a intonaci,
- učí se používat dynamiku při hře,
- rozšiřuje artikulační dovednosti, za pomoci nácviku různě stylově zaměřených partů např. do kolektivní hry,
- zahraje snadné přednesové skladby,
- zvládne zahrát durové stupnice a akordy do 2 posuvek,
- je v neustálém dialogu s pedagogem, který mu předává zkušenosti vlastními ukázkami interpretace dané skladby.

5. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření rozsahu od E1 po hes1,
- tónově (kvalitně) zahraje v hlubokých i vysokých polohách,
- předvede kvalitní tón,
- správně dýchá,
- využije dynamického cítění,
- zahraje v komorních nebo orchestrálních uskupeních.

6. ročník

Žák:

- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje dle svých možností v osminových a šestnáctinových hodnotách,
- používá pedálové tóny,
- ovládá stupnice a akordy do 4# a 4 b v legatu,
- udrží melodickou linku a koriguje intonaci při hře dvou a více nástrojů,
- chápe zásady interpretace skladeb období baroka, klasicismu,
- hraje jednoduché skladby z paměti,
- samostatně nastuduje technická cvičení, etudy i jednodušší přednesové skladby.

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- zahraje v maximálním rozsahu (záleží na individuálních schopnostech),
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na pozoun pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- použije etudy a technická cvičení pro zdokonalení své hráčské jistoty při interpretaci obtížnějších skladeb.

2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu,

- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání,
- předvede se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení.

3. ročník

Žák:

- rozvíjí své dosavadní znalosti a zkušenosti, aktivně se podílí na výběru repertoáru, který by měl zahrnovat i autory soudobé hudby,
- má osvojenou vlastnost pravidelné údržby nástroje tak, aby byl nástroj vždy v dobré kondici a přinášel mu radost ze hry,
- rozvíjí techniku snižce,
- učí se samostatnosti při nácvičování frázování v nových skladbách – vše však konzultuje s pedagogem,
- dle svých herních předpokladů využívá všech způsobů hry a technických možností nástroje, např. hraní s kvartovým ventilem, používání pomocných poloh.

4. ročník

- použije ve hře nátiskovou připravenost,
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrolě,
- využije ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby,
- zhodnotí kvalitu díla a také vlastní i cizí interpretaci,
- zvládne aktivně hru v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně pracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským koncertem.

6.17. Studijní zaměření Hra na trubku

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.

Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na trubku pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj (z čeho se skládá, údržba, ošetření),
- má základy správného bráničního dýchání,
- zná princip tvoření a ukončení tónu,
- ovládá základní druhy artikulace.

2. ročník

Žák:

- rozvíjí brániční dýchání, intonační představivost,
- upevňuje nátiskové schopnosti,
- rozvíjí dynamické rozlišení, nástrojový rozsah podle svých dispozic,
- zvládá vydržované tóny, rozvíjí schopnost hry v dynamických odstínech,
- zvyšuje kvalitu, nasazení tónu, jeho průběh a zakončení,
- ovládá durové stupnice v dosaženém rozsahu,
- umí se rozehrát.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (nasazení tónu, práce s dechem)
- používá základní techniku hry, nátisková cvičení, artikulaci tenuto, legato, staccato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá jednoduché melodie podle sluchu, nátisková cvičení
- umí zahrát jednoduchou skladbu i z paměti podle předpokladů.

4. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky dýchání, intonační jistotu, nátiskové schopnosti,
- rozšiřuje rytmické útvary (trioly, šestnáctinové noty),

- umí souvislou stupnicovou řadu dle svého rozsahu,
- používá dynamiku.

5. ročník

Žák:

- rozšiřuje rozsah směrem nahoru i dolů dle nátiskových možností,
- pracuje na barvě tónu,
- využívá chromatické postupy,
- umí jednoduchou skladbu (lidovou píseň) z listu,
- zná základní durové a mollové tóniny,
- zvládá hru v komorní, souborové hře.

6. ročník

Žák:

- upevňuje nátiskové a technické dovednosti,
- rozšiřuje rozsah při zachování kvality tónu,
- zdokonaluje hru z listu, intonační jistotu,
- zvládá jednoduché skladby v transpozici.

7. ročník

Žák:

- využívá své získané dovednosti s důrazem na kvalitu tónu, dynamiku, agogiku,
- dokáže zahrát skladby různého charakteru, stylů,
- používá širokou škálu výrazových prostředků,
- dokáže zahrát stupnice probrané v průběhu studia dur, moll v různých artikulacích, v dosaženém rozsahu.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1

Skupinová interpretace	1	1	1	1
------------------------	---	---	---	---

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra trubku pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- nadále rozvíjí nátlaskové schopnosti denními nátlaskovými cvičeními, vydržovanými tóny, retními vazbami, intervalovými skoky,
- se zdokonaluje v intonační jistotě a sebekontrolole,
- dle schopností a dovedností pracuje se všemi prostředky, jež slouží k rozvoji nátlasku a udržování nátlaskové připravenosti,
- používá a dále propracovává artikulační a hudebně výrazové prostředky jako legato, staccato, kombinace legata se staccatem apod.,
- v závislosti na individuálních schopnostech ovládá stupnice dur. a moll. pokud možno přes dvě oktávy v různých artikulacích a rytmech, legato i staccato, stupnice chromatické v rozsahu dvou oktáv legato,
- dokáže transponovat na takové úrovni z C do B a z Es do B, aby se mohl uplatnit v amatérských hudebních ansámblech.

2. ročník

Žák:

- v závislosti na individuálních schopnostech ovládá stupnice dur. a moll. pokud možno přes dvě oktávy v různých artikulacích a rytmech, legato i staccato, stupnice chromatické v rozsahu dvou oktáv legato,
- dokáže transponovat na takové úrovni o sekundu, případně o kvartu výše tak, aby se mohl uplatnit v amatérských hudebních ansámblech
- zná různé způsoby artikulace a orientuje se ve způsobech jejich použití v rozdílných žánrech hudby,
- rozvíjí své improvizační schopnosti a případně přechází ke složitějším harmonickým útvarům.

3. ročník

Žák:

- upevňuje nátlaskové schopnosti,

- rozvíjí prstovou, nátiskovou a intonační jistotu,
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu,
- rozvíjí výrazovou stránku hry na trubku (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, ekonomikou nátiskové výdrže, artikulaci, vibrato – jako prostředek k osobitému projevu),
- prohlubuje hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu,
- je schopen uplatnit získané hudební dovednosti a vědomosti ve studiu nových skladeb v literatuře na trubku.

4. ročník

- orientuje se v notovém zápise, popřípadě v partituře komorní nebo souborové hry, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb,
- hraje intonačně přesně a dle sluchu je schopen se doladit k doprovodnému nástroji nebo k ostatním nástrojům v sekci, popřípadě v orchestru,
- zdokonaluje schopnosti při hře z listu, studiem komorních nebo orchestrálních partů,
- se orientuje v interpretaci a frázování v taneční, jazzové hudbě, podle studijního zaměření,
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem.

6.18. Studijní zaměření Hra na harfu

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na harfu pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- ☐ zvládá základy techniky hry na nástroj, správné sezení a držení nástroje,

- ☐ je schopen hrát uvolněnou rukou,
- ☐ dokáže se orientovat v systému harfového ostrunění,
- ☐ ovládá správné návyky vedoucí k vytvoření znělého tónu,
- ☐ hraje durové stupnice 2 prsty (12,23,34) každou rukou zvlášť,
- ☐ umí zahrát jednoduché skladby za použití tří prstů každé ruky.

2. ročník

Žák:

- zvládá s větší jistotou orientaci v notovém zápise v houslovém klíči,
- hraje durové stupnice 2 prsty (12,23,34) dohromady,
- umí zahrát skladby za použití čtyř prstů – rozklady akordů,
- chápe notaci v basovém klíči,
- je schopen zahrát jednodušší skladby s rozdílnou koordinací rukou,
- dokáže se orientovat v umístění harfových pedálů a jeden z nich umí při hře používat.

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice dle správného prstokladu a dokáže je interpretovat každou rukou zvlášť,
- je schopen rozvíjet svou techniku při hře sekundových a terciových postupů,
- dokáže odstranit nežádoucí pazvuky,
- umí hrát levou rukou v malé i velké oktávě a uvědomuje si odlišnou menzuru mezi strunami,
- dokáže používat dle svých možností dva pedály současně.

4. ročník

Žák:

- je schopen hrát stupnice s tvořením harfových vkladů a prstokladů,
- umí používat techniku tlumení přeznívajících tónů,
- dokáže zahrát elementární techniku hry arpeggio,
- nastuduje techniku klouzání a glissando,
- v předmětu skupinová interpretace dokáže jednoduchými rozloženými akordy doprovodit jiný nástroj.

5. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladbu podle svých individuálních schopností a podílí se na jejím výběru,
- umí používat tzv. terasovitou dynamiku, ale i plynulé dynamické přechody,
- ve hře uplatňuje melodické ozdoby,
- umí zahrát dominantní septakord a všechny jeho obraty v rozsahu celé harfy,
- zvládá techniku flažoletů a některé způsoby hry používaných v soudobé tvorbě včetně notace,
- dokáže spolupracovat s jinými nástroji při nácviu jednoduchých komorních skladbiček.

6. ročník

Žák:

- zvládá rychlejší techniku hry a podkladů,
- umí používat více pedálů současně,
- je schopen se sluchovou kontrolou zdokonalovat svou hru ve vysokých polohách,
- chápe hru mollových stupnic vzhledem ke specifickým harfové pedalizace,
- dokáže spolupracovat s vybranými nástroji v komorním seskupení při nácviu náročnějších skladeb.

7. ročník

Žák:

- dle svých dispozic je schopen hrát z listu jednoduché skladby,
- dokáže si vybrat z variant prstokladů takovou, která je anatomicky vhodná pro jeho ruku,
- ovládá základy enharmonické pedalizace a dokáže je dle svých potřeb použít i ve skladbách, kde není naznačena,
- je schopen nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a přednést ji na absolventském koncertě.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na harfu	1	1	1	1

Skupinová interpretace	1	1	1	1
------------------------	---	---	---	---

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na harfu pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- dokáže si vybrat skladbu a nastudovat ji samostatně,
- zvládá hrát i technicky náročnější pasáže,
- umí naladit nástroj pomocí ladičky.

2. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější techniku hry a používá specifické prvky nástroje (hra u desky, trylky, bisbigliando, flažolety),
- dokáže sluchově kontrolovat svou hru a čistotu zvuku regulovat tzv. dušením,
- umí doprovodit sólový nástroj podle akordických značek.

3. ročník

Žák:

- dokáže hrát vybrané skladby v rychlejších tempech,
- je schopen si dlouhodobě udržovat skladbu ve svém repertoáru a stále ji zdokonalovat,
- dokáže zhodnotit vlastní i cizí interpretaci.

4. ročník

Žák:

- je schopen se aktivně zapojit do hudebního dění,
- ovládá obsluhu a údržbu nástroje – ladění, výměnu strun,
- dokáže interpretovat skladby různých stylových období,
- umí se zapojit do kolektivní hry a nastudované skladby veřejně přednést,
- dokáže nastudovat rozsáhlejší skladbu a přednést ji na závěrečném absolventském koncertě.

6.19. Studijní zaměření Hra na kytaru

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 2 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření hra na kytaru pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje,
- správně držet nástroj, umí správně držet tělo při hře,
- rozpozná noty v rozsahu e – a2 a umí je zahrát,
- naučil se označení prstokladů, čísla strun a označení poloh v notovém zápise,
- zná techniky úhozů a jejich specifika, vlivy na kvalitu tvorby tónu,
- zvládá zahrát jednohlasou melodií,
- zná podobu vícehlasé hry,
- ovládá hru prsty pravé ruky (p, i, m),
- používá principy kultivovaného přednesu.

2. ročník

Žák:

- umí zahrát vícehlasou skladbu,
- zná některé akordy,
- ovládá hru s doprovodem jiného nástroje,
- naučil se z paměti zahrát jednohlasou nebo vícehlasou skladbu,
- aplikuje přednes do naučených skladeb,
- umí naladit kytaru s pomocí elektronické ladičky,
- ví jakým způsobem se připravovat v rámci domácího nácviku.

3. ročník

Žák:

- zvládá zahrát vícehlasou skladbu s „drženými basy“,
- zná a umí zahrát rytmické hodnoty v rozsahu – celé noty po 16-tinovou včetně tečkovaného rytmu,
- pozná některé akordové značky,

- umí rozpoznat náladu skladby a upravit si ji pomocí elementárních výrazových prostředků,
- z paměti zahraje krátkou vícehlasou skladbu,
- je schopen posoudit základní estetické nedostatky své interpretace (techniky, kvality tónu a přednesu),
- hraje techniku souzvuku.

4. ročník

Žák:

- ovládá techniku rozkladů akordů (arpeggio),
- používá techniku hry „s dopadem“ i „bez dopadu“,
- umí techniku malého barré,
- dovede si sám vytvořit či upravit přednes jednoduché vícehlasé skladby.

5. ročník

Žák:

- používá techniku legato,
- interpretuje jednodušší skladby ve vyšších polohách,
- zná rozdíly v hudebních slozích,
- systematicky pracuje na zdokonalování tónové kultury,
- zná techniku staccato.

6. ročník

Žák:

- dovede propojit své technické schopnosti a dovednosti s interpretačními požadavky,
- středně obtížných vícehlasých skladeb několika stylových období či žánrů,
- zahraje část repertoáru z paměti.

7. ročník

Žák:

- ovládá harmonický doprovod s pomocí akordů,

- vystoupí na veřejnosti- umí si naordinovat strategii přípravy a nácvik skladby,
- umí zařadit interpretovanou skladbu do stylového či slohového období (žánru).

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na kytaru pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- si sám koriguje náplň a intenzitu cvičení a přípravy,
- umí posoudit náladu skladby a vytvořit dynamiku skladby,
- ovládá techniku arpeggio,
- hraje s předepsanou dynamikou skladby,
- ovládá techniku rubato,
- zvládá hrát v komorním souboru, orchestru nebo kapele,
- doprovodí s pomocí akordů melodický nástroj či zpěv.

2. ročník

Žák:

- posoudí náladu skladby a vytvořit dynamiku skladby,
- umí techniku arpeggio a staccato,
- hraje s dopadem a i bez dopadu,
- ovládá souhru s jiným nástrojem.

3. ročník

Žák:

- umí korigovat kvalitu tónu,
- umí zahrát skladbu různých slohových období.

4. ročník

Žák:

- umí korigovat kvalitu tónu,
- zvládá přizpůsobit kvalitu tónu k charakteru skladby a období,
- si dovede sám vybrat svou oblíbenou skladbu v adekvátní obtížnosti,
- je schopen vystoupit, jak v sólové tak v komorní hře případně souboru.

6.20. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 2 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na basovou kytaru pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje,
- umí správně držet nástroj a zná techniku hry pravé a levé ruky
- hraje prsty případně plektrem trsátkem,
- hraje v základní I. poloze a využívá dané techniky levé a pravé ruky,
- zná notový zápis a délku not do čtvrt'ových hodnot.

2. ročník

Žák:

- používá správnou techniku hry obou rukou,
- hraje stupnici dur přes 1 oktávu s využitím prázdných strun,
- zná stavbu tónického kvintakordu,
- upřednostňuje hru prsty před plektrem.

3. ročník

Žák:

- hraje prsty pravé ruky,

- hraje v pomalých tempech stupnice durové nebo mollové přes 2 oktávy, s výměnou poloh s důrazem na čistotu provedení tónu,
- zná použití basového doprovodu lehčího charakteru s využitím prázdných strun,
- hraje figury s osminovými hodnotami not a dokáže si rytmicky spočítat dělení.

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll přes 2 oktávy do tří křížků a bécěk,
- hraje jednoduchý doprovod v žánrech pop, rock, blues dle akordových značek,
- praktikuje získané dovednosti ve souborové hře.

5. ročník

Žák:

- doprovází dle notového zápisu, akordových značek či tabulatury,
- zná stavbu septakordu a umí jej zahrát rozkladem,
- hraje stupnice dur a moll ve všech polohách včetně rozloženého akordu,
- orientuje se na celém hmatníku nástroje,
- zná hmatník nástroje, jeho tóny včetně enharmonické záměny

6. ročník

Žák:

- zvyšuje nárok na rytmickou stránku hry,
- hraje stupnice ve všech polohách a prstokladech v rychlejších tempech,
- seznamuje se s netradičními technikami hry,
- umí hrát přirozený flažolet a ladit pomocí něj nástroj,
- doprovází soubory dle akordových značek či notového zápisu,
- hraje plynule kratší etudy.

7. ročník

Žák:

- interpretuje notový zápis, hru z akordových značek a tabulatury,
- doprovází soubor dle základních basových doprovodných patternů dle akordových značek v žánrech pop, rock, blues, bossa nova a jiné,

- hraje i netradičními technikami basového nástroje slapping, tapping, hra v akordech, flažolet umělý, přirozený,
- hraje plynule stupnice dur a moll přes celý hmatník ve dvou oktávách.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na basovou kytaru pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové přes jednu či více oktáv,
- hraje ve všech polohách a prstokladech s využitím výměny poloh,
- hraje intervalová cvičení ke stupnicím,
- umí určit předznamenání stupnic,
- zná a chápe enharmonickou záměnu,
- umí naladit nástroj přirozeným flažoletem,
- doprovází soubor dle notového zápisu, akordových značek nebo tabulatury,
- doprovází soubor v žánrech pop, rock, blues,
- zná techniku hry pravé a levé ruky,
- orientuje se v notovém zápise do osminových hodnot.

2. ročník

Žák:

- používá prstovou techniku hry pravé ruky,
- hraje stupnice dur a moll včetně rozkladu akordu přes dvě a více oktáv,
- hraje basové etudy lehčího charakteru bez využití prázdných strun,
- zná stavbu tonického kvintakordu i dominantního septakordu
- poznal techniky hry slapping, tapping,
- orientuje se v notovém zápise do šestnáctinových hodnot.

3. ročník

Žák:

- hraje plynule basové etudy s důrazem na kultivovanost a provedení tónu,
- zaměřuje se na melodickou stránku hry,
- plynule hraje stupnice dur a moll přes dvě a více oktáv včetně intervalových cvičení a sekvencí,
- používá všechny poznané výrazové techniky,
- zahraje septakord melodicky i harmonicky,
- hraje basové figury v šestnáctinové dělení,
- doprovází soubor dle notového zápisu, akordových značek nebo tabulatury.

4. ročník

Žák:

- zná a umí hrát techniky prsty pravé ruky,
- zahraje netradiční techniky slapping, tapping, akordická - harmonická hra,
- umí hrát flažolet přirozený i umělý,
- interpretuje notový zápis
- doprovází dle akordových značek nebo tabulatury se zaměřením na jazzovou a populárně-taneční,
- je schopen sólového přednesu s využitím jakékoliv dosažené techniky.

6.21. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 2 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- rozumí notovému zápisu do osminových hodnot,
- dokáže se orientovat na hmatníku v I. poloze na strunách e, h, g,
- hraje rytmický zápis v osminové dělení na ztlumených strunách,
- hraje trsátkem za použití jednoduchých (jednohlasých) hmatů.

2. ročník

Žák:

- dokáže číst notový zápis do osminových hodnot,
- hraje jednooktávové stupnice dur/moll s použitím prázdných strun,
- umí zahrát akordy D, G, A7, Em,
- hraje rytmický zápis v osminové dělení na ztlumených strunách,
- umí tečkovaný rytmus,
- dokáže doprovodit písničky hrou akordů na první doby,
- hraje trsátkem za použití jednoduchých (jednohlasých) hmatů
- zahraje lidovou nebo folkovou písničku.

3. ročník

Žák:

- hraje notový zápis do osminových hodnot včetně tečkovaného rytmu,
- umí se orientovat na hmatníku v I. poloze na všech strunách bez použití křížků a béček,
- hraje jednooktávové stupnice dur/moll s použitím prázdných strun,
- umí zahrát akordy C, Am, Fmaj,
- hraje trsátkem za použití dvojhmatů,
- zahraje lidovou nebo folkovou písničku ve 3/4 a 4/4 taktu s backlightem.

4. ročník

Žák:

- hraje s orientací na hmatníku v V. poloze na strunách e, h,
- umí zahrát vybrané jednooktávové stupnice dur/moll s použitím prázdných strun,
- umí zahrát akordy C7, Dmaj, Emaj,
- umí číst rytmický zápis osminového dělení včetně tečkovaného rytmu a ligatur,
- dokáže doprovodit písničky ve 2/4, 3/4, 6/8 a 4/4 taktu,
- vybrnkává trsátkem za použití dvojhmatů,
- hraje písničky folkové, popové, rockové s backlightem a pravidelným vybrnkáváním.

5. ročník

Žák:

- rozumí rytmickému notovému zápisu do šestnáctinových hodnot,
- dokáže se orientovat na hmatníku v V. poloze na strunách e, h,
- hraje dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5. struny,
- umí zahrát akordy Cmaj7, G7, Dm7, Am7, A, Amaj7, Dmaj7
- hraje základní hmaty barré akordů dur a moll od 6. struny a rozumí principu výchozích hmatů,
- umí doprovodit písničky folkové, popové, rockové s backlightem a pravidelným doprovodem technikou arpeggio,
- předvede hru akordů technikou pravidelného arpeggia v 6/8, 3/4 a 4/4 taktu,
- hraje jednoduchá sóla, používá zkreslení,
- používá podklady,
- hraje žánry pop, rock, ballad, blues.

6. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku v V. poloze na strunách e,h,g,
- hraje notový zápis do šestnáctinových hodnot bez tečkovaného rytmu a ligatur,
- hraje hmaty barré akordů dur, dur7, moll, moll7 od 6. a 5. struny a rozumí principu výchozích hmatů,
- předvede hru akordů technikou pravidelného arpeggia v 2/4, 6/8, 3/4 a 4/4 taktu,
- hraje jednoduchá sóla, používá techniky vibrato, legato,
- má přehled o kytarových efektech.

7. ročník

Žák:

- hraje notový zápis do šestnáctinových hodnot včetně tečkovaného rytmu a ligatur,
- umí se orientovat na hmatníku v V. poloze na všech strunách,
- hraje dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5. / 6. struny,
- umí hmaty barré akordů dur, dur7, moll, moll7 od 5. a 6. struny a dokáže si je sám odvodit,
- zahraje doprovody s použitím šestnáctinového dělení,
- dokáže zahrát nepravidelné vybrnkávání v 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu,
- seznamuje se s improvizací v rámci tóniny, používá pentatoniku, chápe frázování,
- hraje jednoduchá sóla, používá techniky vibrato, legato, slide,

- dokáže pracovat s efekty,

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- umí se orientovat na hmatníku v V. poloze,
- umí zahrát dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5. / 6. struny,
- umí tvoření barré akordů na celém hmatníku,
- dokáže improvizovat v rámci tóniny, umí frázovat a improvizovat pomocí pentatoniky,
- hraje techniku bending, shakeing,
- hraje akordy moll7b5 a dim od 4. a 5. struny,
- při improvizaci používá podklady,
- dokáže vytvořit vlastní jednoduché sólo.

2. ročník

Žák:

- umí se orientovat na hmatníku v VII. poloze,
- hraje tří-oktávové stupnice dur/moll,
- popíše hraní akordu třemi různými způsoby bez použití prázdných strun - od struny E, A, d,
- dokáže obměňovat hlavní melodii skladby.

3. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na celém hmatníku v X. poloze,
- hraje tří-oktávové stupnice dur/moll,
- dokáže zahrát akord dur, moll, dur7, moll7 třemi různými způsoby,
- umí hmaty akordů zvětšených a nónových,
- hraje žánry funky, latin.

4. ročník

Žák:

- umí se orientovat na celém hmatníku kytary,
- umí zahrát vybrané tří-oktávové stupnice dur/moll,
- dokáže hrát akordy na celém hmatníku,
- rozumí volné improvizaci,
- připravuje se na absolventské ukončení studia.

6.22. Studijní zaměření Hra na žánrovou kytaru

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na žánrovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 2 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na žánrovou kytaru pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- rozumí notovému zápisu do osminových hodnot;
- dokáže se orientovat na hmatníku v I. poloze na strunách e, h, g,
- hraje rytmický zápis v základním osminové dělení na ztlumených strunách,
- hraje vybrnkávání prsty "p, i, m, a" nebo trsátkem za použití jednoduchých hmatů (jednohlasých).

2. ročník

Žák:

- dokáže číst notový zápis do osminových hodnot,
- dokáže se orientovat na hmatníku v I. poloze na všech strunách,
- hraje jednooktávové stupnice dur/moll s použitím prázdných strun,
- umí zahrát akordy D, G, A7, Em,
- hraje rytmický zápis v osminové dělení na ztlumených strunách, umí tečkovaný rytmus,
- dokáže doprovodit písničky hrou akordů na první doby, umí vybrnkávat prsty "p, i, m, a" nebo trsátkem za použití jednoduchých hmatů (jednohlasých),
- zahraje lidovou nebo folkovou písničku.

3. ročník

Žák:

- hraje notový zápis do osminových hodnot včetně tečkovaného rytmu,
- umí se orientovat na hmatníku v I. poloze na všech strunách bez požití křížků a béček,
- hraje jednooktávové stupnice dur/moll s použitím prázdných strun,
- umí zahrát akordy C, Am, Fmaj,
- hraje rytmický zápis v osminové dělení s akordy včetně tečkovaných rytmů,
- hraje vybrnkávání prsty "p, i, m, a" nebo trsátkem za použití dvojhmatů,
- zahraje lidovou nebo folkovou písničku ve 3/4 a 4/4 taktu s backlightem,
- hraje jednoduché skladby klasické kytary.

4. ročník

Žák:

- hraje na hmatníku v V. poloze na strunách e, h,
- umí zahrát vybrané jednooktávové stupnice dur/moll s použitím prázdných strun,
- umí zahrát akordy Dm, E, H7,
- umí číst rytmický zápis osminového dělení včetně tečkovaného rytmu a ligatur,
- dokáže doprovodit písničky ve 2/4, 3/4, 6/8 a 4/4 taktu,
- umí hrát prsty "p, i, m, a" nebo trsátkem za použití dvojhmatů,
- hraje písničky folkové, popové, rockové s backlightem a pravidelným vybrnkáváním.

5. ročník

Žák:

- umí se orientovat na hmatníku v V. poloze na strunách e, h,
- hraje dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5. struny,
- umí zahrát akordy Cmaj7, G7, Dm7, Am7, A, Amaj7, Dmaj7,
- hraje základní hmaty barré akordů dur a moll od 6. struny a rozumí principu výchozích hmatů,
- hraje rytmický zápis šestnáctinového dělení,
- umí doprovodit písničky folkové, popové, rockové s backlightem a pravidelným arpeggiem,
- hraje akordy technikou arpeggio v 6/8, 3/4 a 4/4 taktu
- umí techniku legato.

6. ročník

Žák:

- umí zahrát dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5. struny,
- hraje hmaty barré akordů dur, dur7, moll, moll7 od 6. a 5. struny a rozumí principu výchozích hmatů,
- rozumí nepravidelnému arpeggiu pro doprovod v 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu,
- hraje techniku staccato,
- hraje skladby pop, rock, ballad, blues.

7. ročník

Žák:

- umí se orientovat na hmatníku v V. poloze na všech strunách,
- hraje dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5./ 6. struny,
- umí hmaty barré akordů dur, dur7, moll, moll7 od 5. a 6. struny a dokáže si je sám odvodit,
- zahraje doprovody s použitím šestnáctinového rytmického dělení,
- dokáže zahrát nepravidelné arpeggio pro doprovod v 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu,
- učí se improvizaci v rámci tóniny, chápe frázování,
- umí techniku staccato, hraje pizzicato a glissando,
- hraje latin (bossa nova, samba, tango, rumba).

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na žánrovou kytaru	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na žánrovou kytaru pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- rozumí orientaci na hmatníku v V. poloze,
- umí zahrát dvouoktávové stupnice dur/moll bez použití prázdných strun od 5. / 6. struny,
- umí tvoření barré akordů na celém hmatníku,
- hraje akordy moll7b5 a dim od 4. a 5. struny,
- seznamuje se s improvizací v rámci tóniny, umí pentatoniku, učí se frázovat,
- při improvizaci používá podklady,
- umí pizzicato, glissando,
- hraje latin (bossa nova, samba, tango, rumba).

2. ročník

Žák:

- umí se orientovat na hmatníku v VII. poloze,
- hraje tří-oktávové stupnice dur/moll,
- popíše hraní akordu třemi různými způsoby bez použití prázdných strun - od struny E, A, d,
- umí hmaty akordů moll7b5 a dim od 4. a 5. struny
- improvizuje, obměňuje melodii v rámci tóniny, používá pentatoniku, umí frázovat,
- používá podklady,
- improvizace pomocí tercií akordů - rozumí tvoření melodie přes tercie akordů,
- hraje pop-jazz, blues, swing.

3. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na celém hmatníku v X. poloze,
- hraje tří-oktávové stupnice dur/moll,

- dokáže zahrát akordy dur, moll, dur7, moll7 třemi různými způsoby,
- umí hmaty akordů zvětšených a nónových,
- dokáže si vytvořit vlastní sólo,
- hraje žánry jemu nejbližší (folk, pop, rock, blues, swing, latin, jazz).

4. ročník

Žák:

- umí se orientovat na celém hmatníku kytary,
- umí zahrát vybrané tří-oktávové stupnice dur/moll,
- dokáže hrát akordy na celém hmatníku,
- rozumí volné improvizaci,
- umí vytvořit vlastní sólo,
- hraje žánry jemu nejbližší (folk, pop, rock, blues, swing, latin, jazz).

6.23. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na bicí nástroje pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- ovládá řízený odskok paliček,
- umí správně pojmenovat bicí nástroje a jejich součásti,
- zná základní rytmické hodnoty a umí číst jednoduchý notový zápis,
- je schopný imitovat jednoduché rytmické kombinace,
- umí rozlišovat 2/4 a 3/4 a 4/4 takt.

2. ročník

Žák:

- je schopen kontrolovat správné držení paliček,
- se dokáže orientovat v notovém zápise,
- umí reagovat na základní dynamická znaménka (p – mf – f),
- dokáže zahrát jednoduché doprovodné rytmy na bicí soupravu,
- umí zahrát píseň na melodický bicí nástroj,
- umí pojmenovat i zahrát základní údery na djembe a konga,
- zvládá hru s metronomem.

3. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření v jednoduché náročnosti,
- zvládá jednoduchou koordinaci končetin,
- se umí orientovat v různých metrech,
- při hře doprovodných rytmů na bicí soupravu dokáže používat jednoduché breaky.

4. ročník

Žák:

- si umí seřídít a naladit bicí nástroj,
- je schopný hrát plynule a uvolněně,
- ovládá techniku víření v pokročilejší náročnosti,
- umí zahrát jednoduché přírazy,
- je schopný používat předražené doby,
- umí zahrát durovou nebo molovou stupnici na melodický bicí nástroj.

5. ročník

Žák:

- umí zahrát jednoduché paradidly, dvojité údery,
- je schopný doprovodit seskupení více hudebních nástrojů,
- se umí orientovat v různých hudebních stylech,
- se dokáže orientovat v notovém zápise pro melodický bicí nástroj.

6. ročník

Žák:

- zvládá rudimenty dle výběru,
- ovládá jednoduché polyrytmické prvky,
- zvládá jednoduchou improvizaci dle stylového zaměření.

7. ročník

Žák:

- umí správně držet paličky,
- ovládá taneční a doprovodné rytmy,
- ovládá hru jednoduchých skladeb z listu,
- umí odposlouchat a zapsat ze skladby jednoduchý bicí part,
- v základech ovládá historii a vývoj bicích nástrojů,
- umí zahrát píseň/skladbu na melodický bicí nástroj s hudebním doprovodem.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na bicí nástroje pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- zná a umí použít složitější typy úderů na blanzvučné i samozvučné perkuse,
- ovládá základní prvky rytmické improvizace,
- umí naladit bicí soupravu podle svých představ,
- umí zahrát píseň/skladbu na melodický bicí nástroj s doprovodem.

2. ročník

Žák:

- se dokáže inspirovat z poslechu nahrávek nebo koncertů,
- dokáže podle svých schopností a dovedností interpretovat náročnější skladby nebo sóla,
- zvládá základy improvizace melodické i rytmické.

3. ročník

Žák:

- má základní přehled o používaných rytmických prvcích v současné hudbě,
- zná nejslavnější party užívané v klasické hudbě na malý buben,
- umí se orientovat v různých rytmech a doprovodech bicích nástrojů,
- dokáže interpretovat (sólově i s doprovodem) skladbu na melodický nástroj,
- umí ve hře využít rytmické prvky dle stylu.

4. ročník

Žák:

- je schopný samostatně řešit problematiku nástrojové techniky,
- ovládá hru z listu, umí číst partituru bicích nástrojů,
- umí pracovat s barvou zvuku bicích nástrojů,
- umí doprovodit různé seskupení hudebních nástrojů,
- má přehled o využití bicích nástrojů v současné hudbě.

6.24. Studijní zaměření Sólový zpěv

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Poznámka k organizaci studia: Výuka ve skupině probíhá v počtu maximálně 2 žáků.

Očekávané výstupy studijního zaměření Sólový zpěv pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla při zpěvu,
- pojmenuje základy pěveckého dýchání,
- deklamuje text písně,
- zpívá s doprovodem podporující melodickou linku,
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus

2. ročník

Žák:

- přirozeně artikuluje, ovládá mluvidla,
- měkce nasazuje tón,
- zpěv podporuje jednoduchým rytmickým doprovodem - Orff. nástroje, hra na tělo.

3. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchou kantilénu,
- zvládá znělé brumendo,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho věku.

4. ročník

Žák:

- zpívá písně lidové i umělé,
- popíše žeberně – brániční dýchání,
- interpretuje písně s náročnějším doprovodem,
- zazpívá jednoduchý dvojhlas,
- zná pojmy mikrofon a ozvučovací technika.

5. ročník

Žák:

- interpretuje písně lidové a umělé v náročnější úpravě,
- v interpretaci používá dynamiku a agogiku,
- umí předvést žeberně – brániční dýchání,
- zazpívá hlasová cvičení v tóninách dur i moll,
- zná zásady práce s mikrofonem.

6. ročník

Žák:

- popíše základy hlasové hygieny,
- zpívá písně i jiných žánrů - klasika, pop, rock atd.,
- zazpívá písně z paměti,

- v přednesu rozlišuje různé charaktery,
- orientuje se v hudebním podkladu (předehra, mezihra, odpočítávání volných taktů),
- zvládá základní práci s mikrofonem (zapnout a vypnout).

7. ročník

Žák:

- používá základy dechové techniky, měkce nasazuje tón, správně artikuluje,
- interpretuje písně s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu,
- dodržuje hudební frázi a kantilénu,
- v interpretaci používá dynamiku a agogiku,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- zpívá z paměti s doprovodem nebo na jednoduchý hudební podklad (half – playback),
- při zpěvu (dle individuálních schopností) pracuje s mikrofonem ve spolupráci s učitelem (zapojení, nastavení),
- předvede svůj pěvecký výkon veřejně.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Sólový zpěv pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- používá dovednosti získané na I. stupni základního studia - pěvecký postoj, dechovou techniku, tvoření tónu, pěveckou artikulaci,
- intonuje jednoduché písně z listu,
- předvede zpěv plynulé kantilény,
- zpívá písně z paměti.

2. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žeberně – brániční dýchání, předvede dechovou oporu,
- zazpívá plynulou kantilénu v náročnějších skladbách,

- zpívá s přednesem,
- interpretuje náročnější skladby s instrumentálním doprovodem či hudebním podkladem a skladby různých žánrů z paměti.

3. ročník

Žák:

- uvědoměle používá dechovou oporu,
- vědomě využívá zpěv plynulé kantilény, zvládá vedení a prodlužování dechových frází,
- interpretuje z paměti vokální skladby různých stylových období a žánrů,
- umí výrazově vyjádřit charakter interpretované skladby,
- zvládá zpěv na mikrofon.

4. ročník

Žák:

- zvládá dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
- umí vést plynulou kantilénu a dodržovat hudební frázi,
- samostatně vnímá strukturu a obsah vokální skladby,
- kultivovaně zpívá na mikrofon,
- předvede svůj výkon veřejně.

6.25. Studijní zaměření Sborový zpěv

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Sborový zpěv pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla při zpěvu,
- popíše základy pěveckého dýchání.

- deklamuje text písně,
- interpretuje jednoduchou melodii a rytmus, zpívá s jednoduchým doprovodem.

2. ročník

Žák:

- zpívá ve své přirozené hlasové poloze a používá základní principy dechové techniky,
- přirozeně artikuluje a ovládá mluvidla za účelem srozumitelnosti zpívaného textu,
- měkce nasazuje tón ve své hlasové poloze,
- intonuje jednoduchou melodii podle sluchu,
- reaguje na dirigentská gesta.

3. ročník

Žák:

- intonuje jednoduché písně s použitím terciového dvojhlasu,
- zazpívá znělé brumendo,
- pozorně sleduje dirigentská gesta a adekvátně na ně reaguje.

4. ročník

Žák:

- popíše žeberně – brániční dýchání,
- používá sborový dech,
- interpretuje skladby s náročnějším doprovodem,
- intonuje v tóninách dur i moll.

5. ročník

Žák:

- uplatňuje získanou pěveckou techniku,
- vyjmenuje základy hlasové hygieny,
- interpretuje lidovou píseň, jednoduchý lidový dvojhlas, umělou píseň a kánon,
- používá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku,
- se orientuje v notovém zápisu sborového partu.

6. ročník

Žák:

- interpretuje dvojhlasé, popř. vícehlasé písně,
- používá dynamickou škálu,
- předvede skladby složitějších rytmických útvarů,
- se orientuje v notovém zápisu a textu jednotlivých hlasů.

7. ročník

Žák:

- používá sborové (řetězové) dýchání ve vícehlasých skladbách,
- dodržuje plynulou kantilénu a hudební frázi,
- používá v interpretovaných skladbách větší rozsah dynamiky,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- čte zápis ve sborové partitūře,
- reaguje na pokyny a gesta orchestrálního dirigenta.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Sborový zpěv pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- používá dovednosti získané na I. stupni základního studia - prokáže při zpěvu správný postoj, vyrovnanost vokálů, správnou pěveckou artikulaci, sborové (řetězové) dýchání v delších melodických frázích,
- umí zpívat a capella,
- rozlišuje jednotlivé hudební styly, slohy a žánry.

2. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žeberně – brániční dýchání,

- interpretuje náročnější skladby s instrumentálním doprovodem a skladby různých stylů a žánrů,
- zpívá s přednesem.

3. ročník

Žák:

- zpívá skladby s větším rozsahem dynamiky,
- interpretuje vokální skladby různých stylových období a žánrů,
- umí vyjádřit charakter interpretované skladby,
- zpívá z listu s větší intonační jistotou.

4. ročník

Žák:

- své technické dovednosti uplatňuje v kultivovaném pěveckém sólovém i sborovém projevu,
- dechovou techniku, tvorbu tónu, artikulaci, smysl pro rytmus, dynamiku a agogiku, výraz,
- používá všechny hlasové techniky k reprodukci hudebních stylů,
- interpretuje úpravy populárních skladeb,
- samostatně vnímá strukturu a obsah vokální skladby,
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní,
- zpívá a capella i s nástrojovým či orchestrálním doprovodem,
- se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých skladeb.

6.26. Studijní zaměření Hra na akordeon

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na akordeon pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- užívá správných návyků při hře (správné držení nástroje, sezení a postavení rukou),
- dbá na správné vedení měchu,
- se orientuje v základní poloze na klaviatuře v rozsahu 5ti tónů,
- se orientuje v základní poloze v základní řadě hmatníku levé ruky (f,c,g,d),
- zahraje jednoduchou melodii lidové písně se základními basy,
- pracuje s dynamikou f, p (práce s měchem).

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2# v rozsahu 1 oktávy,
- se orientuje v základní řadě hmatníku levé ruky (as - e) a v pomocné řadě (g - gis),
- zahraje – legato, tenuto staccato, každou rukou zvlášť,
- zvládá hru melodie s akordickým doprovodem.

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 3# a 3b v rozsahu 1 oktávy s akordem a jeho obraty (harmonicky),
- interpretuje krátké skladby z paměti,
- zvládá základy dvojhmatů v pravé ruce,
- hraje akordický doprovod dur a moll,
- ovládá základní typy artikulace (staccato, legato).

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 5# a 5b v rozsahu 1 oktávy s akordem a jeho obraty (harmonicky a melodický rozklad),
- hraje durové, mollové a septimové akordy na hmatníku levé ruky,
- při hře používá tichou výměnu prstů,
- zná a používá základy rejstříkování,
- hraje snadnější polyfonní skladby.

5. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice do 5# a 5b v rozsahu 1 oktávy včetně akordů a jejich obrátů,

- ovládá základy měchového efektu bellow shake (rychlé střídání měchu),
- hraje základní melodické ozdoby (příraz, odraz),
- hraje skladby různých žánrů.

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 1 oktávy do 7# a 7b včetně akordů a jejich obrátů,
- hraje podle akordických značek,
- dokonale čte a interpretuje notový zápis v obou klíčích,
- zahraje další melodické ozdoby (náraz, nátryl, trilek, skupinka, obal).

7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv do 7# a 7b včetně akordů a jejich obrátů,
- používá zdokonalenou měchovou (bellow shake a ricochet) i prstovou techniku,
- dokáže samostatně nastudovat skladbu na úrovni 2hlasé invence,
- hraje polyfonní skladby.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na akordeon pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové i mollové všech předznamenání s akordy a jejich obraty v rozsahu 2 oktáv,
- hraje velký rozklad kvintakordu v pravé i levé ruce,
- ovládá hru z listu snadných skladeb,
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu různého žánru.

2. ročník

Žák:

- hraje skladby všech žánrů přiměřené obtížnosti,
- ovládá práci s měchem,
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti,
- vybírá adekvátní rejstříkové kombinace dle charakteru skladby.

3. ročník

Žák:

- hraje polyfonní skladby,
- ovládá práci s měchem,
- zná všechny druhy melodických ozdob.

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny druhy melodických ozdob,
- dokáže samostatně nastudovat závažnější přednesovou skladbu,
- ovládá hru z listu,
- ovládá základy improvizace.

6.27. Studijní zaměření Hra na cimbál

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace				1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na cimbál pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje a správným způsobem drží paličky,
- používá správný úhoz s odrazem,
- osvojuje si základy pedalizace, zvládá stupnici C dur a jednoduché etudy,
- samostatně interpretuje jednoduché lidové písně,

- orientuje se v tónech celého nástroje.

2. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice a akordy (4 # a 2 b),
- hraje v dvojhmatech, staccato a dvoj-skok (žabky), arpeggio dle individuálních možností,
- základní návyky a dovednosti aplikuje při hře etud a lidových písní,
- zvládá základní dynamiku,
- dle možností hraje z paměti.

3. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice a akordy (6 # a 4 b),
- zvládá základní techniky hry (arpeggio, staccato, pizzicato) a aplikuje je při nácvičce skladeb,
- orientuje se v jednoduchých harmonických funkcích,
- dle možností transponuje a doprovází lidové písně,
- pracuje s dynamikou,
- zvládá přednesovou hru z not i z paměti.

4. ročník

Žák:

- ovládá vybrané durové i mollové stupnice a akordy,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- zvládá souhru s jiným nástrojem,
- samostatně doprovází lidové písně,
- aktivně se zapojuje do hry v komorních seskupeních a souborech.

5. ročník

Žák:

- technicky správně ovládá durové i mollové stupnice, akordy (včetně zmenšených),
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a využívá základní výrazové prostředky,
- připraví vlastní doprovod lidové písně,
- kriticky hodnotí vlastní výkon,

- aktivně se zapojuje do hry v komorních seskupeních a souborech,
- orientuje se a hraje v plném rozsahu nástroje.

6. ročník

Žák:

- zvládá chromatickou stupnici,
- skladby různých stylů a žánrů interpretuje přiměřeně svým možnostem,
- při hře využívá základní výrazové prostředky,
- samostatně nastuduje skladbu adekvátní obtížnosti,
- aktivně se zapojuje do hry v komorních seskupeních a souborech.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní úhozové a pedalizační techniky,
- orientuje se a hraje v celém rozsahu nástroje,
- využívá při hře základní výrazové prostředky,
- správně reprodukuje notový zápis,
- objektivně hodnotí svůj výkon,
- zvládá samostatně nastudovat skladbu,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů,
- zvládá zahrát z listu skladbu adekvátní obtížnosti,
- reprodukuje lidovou píseň a vytvoří improvizovaný doprovod.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1
Skupinová interpretace	1	1	1	1

Očekávané výstupy studijního zaměření Hra na cimbál pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- správně pedalizuje a ovládá různé techniky úhozu,
- pracuje s dynamikou a frázováním,
- přizpůsobí druh úhozu charakteru skladby,
- své hudební dovednosti přizpůsobuje zvolenému hudebnímu směru (folklor, vážná hudba, jazz...).

2. ročník

Žák:

- získanou techniku hry využívá při improvizaci lidových písní,
- hraje z listu skladby adekvátní obtížnosti,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů.

3. ročník

Žák:

- využívá různé typy úhozu a pedalizace,
- samostatně volí vhodnou dynamiku a frázování,
- aplikuje osobitý přístup k interpretovaným skladbám,
- je schopen vytvořit vlastní harmonický doprovod k písním,
- citlivě zdobí melodii písně.

4. ročník

Žák:

- zvládá hru v rychlejším tempu (intonace, vyrovnaný úhoz, přesná pedalizace),
- pracuje s dynamikou a frázováním,
- hraje kultivovaným tónem přizpůsobeným charakteru skladby,
- individuálně se profiluje v hudebních směrech, které si zvolí (folklor, vážná hudba, jazz...),
- hraje sólově, v komorním seskupení i ve větším hudebním tělese.

6.28. Vyučovací předmět Hudební nauka

Hudební nauka je předmět, který se snaží žáka naučit, jak se má nejlépe orientovat ve světě hudby. Jeho úkolem je poskytnout žákovi nejen základní informace, vědomosti, znalosti, dovednosti, ale především vlastní zkušenosti, které žák následně prakticky využije ve své interpretační, hudební praxi.

Cílem tohoto vyučovacího předmětu je vychovat poučené interprety a posluchače, jež jsou schopni propojit hudební teorii s praxí a díky tomu také prožívat a chápat hudbu aktivním způsobem. Vyučovací předmět hudební nauka je povinná pro všechny žáky navštěvující I. stupeň základního studia od 1. do 5. ročníku.

Žáci, kteří nemohou ze závažných důvodů docházet do hudební nauky každý týden, mají za povinnost navštívit minimálně jedenkrát za měsíc vyučovací hodinu s názvem výuka smíšených ročníků konanou každý týden v pondělí nebo úterý. V této vyučovací hodině vyučující žákům zadá úkoly pro následující měsíc, popř. zde mají žáci možnost konzultovat vyučovací látku, které neporozuměli. Žáci si mohou sami zvolit kterýkoli týden v daném měsíci.

Dále je výuka smíšených ročníků určena žákům, kterým nevyhovuje žádná z nabízených možností vyučovacích hodin jednotlivých ročníků hudební nauky. Tito žáci navštěvují vyučovací hodinu (výuka smíšených ročníků) každý týden.

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a popíše základní hudební pojmy (vlastnosti tónů, staccato, legato, ligatura, stupnice, předznamenání, allegro, andante, moderato, půltón),
- ví, jak vypadá houslový a basový klíč a umí napsat houslový klíč,
- vyjmenuje a zapíše noty v G klíči (c1 – g2),
- zná a umí použít základní délky not a pomlk,
- ví, co jsou posuvky, dokáže přečíst noty s posuvkami,
- popíše stavbu probíraných durových stupnic a umí vytvořit daný trojzvuk, (C, G, D, F),
- rozliší základní dynamická označení (pp, p, mf, f, ff),
- orientuje se v 2, 3 a 4 / 4 taktu,

- zpívá lidové písně, rytmizuje říkadla,
- používá nástroje Orffova instrumentáře,
- využívá rytmické nástroje (Boomwhacker, cajon), které rozvíjí rytmickou představivost a doprovází zpěv a hudební hry.

2. ročník

Žák:

- zvládá tonálně-melodickou, rytmickou a tempovou představivost,
- popíše a předvede stavbu durových stupnic do 4 # a 4 b,
- rozezná a používá základní hudební pojmy (předznamenání stupnic, akordy, basový klíč, intervaly, dynamická znaménka, italská názvosloví, tečka u noty),
- pracuje s novými rytmickými útvary (3/8, 6/8 takt),
- pozná, vyjmenuje a popíše dechové nástroje,
- ví, co je interval,
- z notového záznamu pozná a také vytvoří základní intervaly (vrchní),
- zná jednotlivé nápěvky k základním intervalům,
- zazpívá dvojhlasý písňový repertoár,
- vysvětlí základní dělení lidského hlasu (soprán, alt, tenor, bas) a komorní pěvecká seskupení,
- zvládá jednoduché rytmické dvojhlasý,
- je schopen vytvořit vlastní rytmická cvičení (2, 3, 4/4 takt),
- pozná počet hraných tónů,
- umí zazpívat trojzvuk – akord,
- pozná valčík, polku, ukolébavku,
- využívá rytmický nástroj cajon, který rozvíjí rytmickou představivost a doprovází zpěv a hudební hry,
- pracuje s nástrojem Boomwhacker, podporuje rozvoj sluchové analýzy a intonace.

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje a zapíše noty v G a F klíči podle potřeb svého nástrojového zaměření,
- popíše stavbu mollových stupnic a akordů,
- vyjmenuje a popíše další hudební pojmy, označení a názvosloví,
- zná rozdíl mezi legatem a ligaturou,

- předvede a zapíše základní rytmické útvary a jednoduché rytmické dvojhlasy,
- umí vytleskat rytmické cvičení s ligaturou,
- využívá rytmický nástroj cajon ke zlepšení rytmického cítění a seberozvoje,
- tvoří durové stupnice a určí hlavní stupně,
- umí vytvořit tónický kvintakord a jeho obraty,
- sluchově rozezná durový a mollový kvintakord,
- umí zazpívat dvojhlasý kánon,
- rozezná dechové nástroje (dřevěné, žest'ové), strunné nástroje (smyčcové, klávesové a drnkací) a bicí nástroje,
- má základní povědomí o nejvýznamnějších českých hudebních skladatelích (B. Smetana, A. Dvořák),
- je schopen s pomocí výpočetní techniky získat základní informace týkající se hudební tematiky (vyhledává hudební ukázky, noty, používá notační program Musescore).

4. ročník

Žák:

- vysvětlí stavbu stupnic a akordů v dur, moll tónině,
- určuje intervaly čisté, velké a malé,
- v rytmických činnostech zvládá složitější rytmické útvary,
- je schopen reprodukovat rytmické dvojhlasy popř. trojhlasly,
- popíše a použije základní hudební pojmy, označení a názvosloví,
- transponuje jednoduchou melodii a vytváří základní harmonické funkce (T, D),
- je schopen pracovat s tečkovaným rytmem,
- popíše základní dělení hudebních nástrojů (dechové, strunné, bicí),
- vyjmenuje základní fakta o vybraných uměleckých osobnostech (v období baroka a klasicismu),
- vyjádří své názory na jím poslouchanou a preferovanou hudbu na základě hudebního označení, názvosloví, notace,
- popíše a předvede skladbu v notovém záznamu hudebního díla v rámci interpretační potřeby včetně její realizace,
- používá notační program MuseScore k tvorbě jednoduchých melodií a procvičování probraného učiva.

5. ročník

Žák:

- zná počátky a vývoj hudby,
- zná posloupnost hudebních období a umí přiřadit jednotlivé osobnosti a díla,
- popíše a vysvětlí stavbu stupnic a akordů dur – moll a zařadí tónorod hrané skladby,
- rozezná intervaly v grafické podobě (velké, čisté, malé, zvětšené, zmenšené),
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis,
- zaznamená jednoduchou hudební melodii,
- používá nejdůležitější hudební pojmy, označení (dynamická, přednesová, tempová) a názvosloví,
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny (zpěvem i graficky), popíše a vysvětlí základní harmonické funkce (T – S – D), a vytvoří tónické kvintakordy,
- vyjmenuje různá hudební uskupení,
- ví, co je partitura,
- rozdělí hudební nástroje a sluchově je rozliší,
- zná obsazení symfonického orchestru,
- popíše a vysvětlí stavbu některých skladeb a sluchově je odliší na základě jednoduché formy (malá písňová forma, rondo),
- pozná a zařadí skladby podle jednotlivých hudebních období a žánrů,
- popíše své názory na poslouchanou hudbu na základě svých zkušeností a hudební terminologie,
- aktivně se podílí na společné práci,
- umí vyhledat pomocí výpočetní techniky různé informace a na jejich základě vytvořit jednoduchou prezentaci doplněnou o různé obrázky a hudební ukázky.

6.29. Vyučovací předmět Skupinová interpretace

Předmět Skupinová interpretace se dělí na dvě skupiny předmětů - Skupinová interpretace pro hru na nástroj a Skupinová interpretace pro zpěv. Podstatou obou předmětů je seskupení různého počtu žáků z různých ročníků, různého nástrojového obsazení či hlasových dispozic, kteří společně pracují na skladbách a dále je veřejně prezentují.

Skupinová interpretace pro hru na nástroj zahrnuje:

- hru učitele s žákem,
- komorní hru,
- korepetice,
- čtyřruční hru,
- souborovou hru,
- orchestrální hru,
- cimbálovou muziku.

Skupinová interpretace pro zpěv zahrnuje:

- sborový zpěv,
- komorní zpěv.

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Skupinová interpretace pro hru na nástroj:

Žáci:

- se vzdělávají jak v oblasti hudební, ale také kulturně a společensky.
- využívají základních návyků a dovedností získaných v individuální výuce jako je správné držení těla, uvědomělé budování dechové techniky, rytmu, intonace, technik hry na jednotlivé nástroje,
- pracují s vyrovnáváním nástrojů nebo hlasu, sólisté se učí hrát ve skupině,
- vnímají práci v kolektivu, přizpůsobují se spoluhráčům a nesnaží se o sólový projev,
- spoluvytváří dobrou muzikální úroveň a kultivovaný projev skupiny,
- směřují svoji pozornost k udržení své melodické linky ve vícehlasé,
- pěstují smysl pro hudební frázi a pro kultivovaný projev – využívají všech prvků, které jsou základními prostředky správného hudebního výrazu,
- pracují s dynamikou, agogikou, výrazem,

- se orientují ve struktuře sborové, souborové nebo orchestrální partitury a dovedou zpívat nebo hrát podle notového zápisu za podpory hudebního nástroje nebo bez doprovodu,
- rozlišují způsob hry v sólovém nebo doprovodném hlase,
- adekvátně reagují na gesta dirigenta, sbormistra,
- porovnávají a rozlišují charakteristiku skladeb různých hudebních stylových období, hudebních žánrů,
- získávají hráčskou praxi, kterou prezentují při veřejných produkcích.

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Skupinová interpretace pro hru na nástroj – cimbálová muzika:

Žáci:

- se seznamují s pojmy folklor, folklorismus, základními znaky lidové písně,
- rozumí tradicím a lidovým zvykům,
- se seznamují se základními folklorními oblastmi, zvláště pak Moravy, Slezska a Slovenska,
- hrají jednoduché lidové písně z těchto oblastí v úpravách pro cimbálovou muziku v tradičním složení,
- v rámci souhry s taneční složkou se seznamují s lidovými tanci, resp. jejich upravenou podobou, doprovází choreografie, dbají na souhru s taneční skupinou,
- dokáží interpretovat písně dle notového zápisu (prim, terc, kontrabas, klarinet) či akordových značek (kontr, cimbál),
- orientují se v rytmických příznacích písní,
- při hře dbají na správnou souhru,
- interpretují lidové písně podle notového zápisu (prim, terc, kontrabas, klarinet) či akordových značek (kontr, cimbál),
- improvizálně zvládají dle svých možností transpozice do jiných tónin,
- rozlišují interpretační rozdíly v různých typech písní (polka, valčík, čardáš, verbuňk, krajové moravské tance atd.), svou hru se snaží přizpůsobit regionu, ze kterého píseň pochází,
- dle svých možností zvládají improvizálně zdobení melodie, cifrování,
- dbají na správnou intonaci tónů, rytmické anomálie lidových písní,
- při sólech a hraných pasážích hrají dynamiku dle pokynů primáše,

- sledují tanečníky a hru přizpůsobují jejich schopnosti zvládat potřebné kroky při nacvičených choreografiích,
- mají povědomí o dění ve folklorní oblasti, orientují se v okolních cimbálových muzikách a seznamují se s jejich tvorbou, mají povědomí o významných folklorních festivalech na našem území.

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Skupinová interpretace pro sborový a komorní zpěv:

Žáci:

- využívají základních návyků a dovedností jako je správné držení těla, uvědomělé budování dechové techniky, správná artikulace, správná technika tvoření tónů, zdokonalování pěvecké výslovnosti ve spojitosti s rytmem a intonační čistotou, měkké nasazování tónů, vyrovnávání vokálů,
- dodržují vyrovnávání hlasů,
- vnímají práci v kolektivu a nesnaží se o sólový projev,
- směřují svoji pozornost k udržení své melodické linky ve vícehlase,
- zpívají lehce, přirozeně ve své hlasové poloze a nepřepínají se,
- mají vypěstovaný smysl pro hudební frázi, kantilénu a pro kultivovaný projev – využívají všech prvků, které jsou základními prostředky správného hudebního výrazu,
- používají střídavého neboli řetězového nádechu,
- pracují s dynamikou, agogikou
- orientují se ve struktuře sborové partitury a dovedou zpívat podle notového zápisu za podpory hudebního nástroje nebo bez doprovodu,
- adekvátně reagují na gesta dirigenta.

Poznámka ke komornímu a sborovému zpěvu:

Komorní zpěv je určen pro žáky pěveckého oddělení od 4. ročníku I. stupně v rámci předmětu Skupinová interpretace.

Sborový zpěv je určen všem žákům pěveckého oddělení I. a II. stupně, ale také ostatním žákům hudebního oboru (žáci jiných studijních zaměření mají absolvováním tohoto předmětu možnost realizovat povinnou kolektivní výuku ve vzdělávací oblasti Skupinová interpretace).

7. Vzdělávací obsah Výtvarného oboru

Charakteristika oboru

Výtvarný obor se zaměřuje na výtvarné vzdělávání žáků s hlubším zájmem o daný obor. Žáka vnímá jako individuální osobnost s již nabytými zkušenostmi, na které navazuje. Ve výtvarném vzdělávání respektuje a rozvíjí výtvarnou individualitu žáka – inklinace žáka k určité výtvarné technice. Startuje u žáka počátky zájmu o výtvarnou kulturu, který se v průběhu studia prohlubuje a postupně mění v pevnější vazby.

Žák si osvojuje základní malířské, kreslířské, grafické techniky. V prostorové tvorbě se setkává s klasickými i soudobými materiály a technickými postupy při jejich zpracovávání.

V námětech se učí vyhledávat styčné body pro vlastní vidění světa.

Způsob výuky směřuje k originálnímu a samostatnému řešení výtvarného a námětového problému.

Uzavřením školní docházky po absolutoriu I. a II. stupně žák získává a přijímá za své nové dovednosti, jejíž kvalita je podmíněna kvalitou osobního přístupu žáka v průběhu studia. Tyto dovednosti souvisí jak s ovládnutím výtvarně technických a výtvarně estetických kvalit, tak s dovednostmi, jež jsou vázány na osobnost žáka:

- vnímání citlivost vůči podnětům světa, člověka, přírody a kultury lidstva
- otevřenost při chápání, zpracování a hodnocení těchto podnětů
- schopnost improvizace (tvořivé a poučené) v jednání, objevování, zpracovávání, ukládání, používání obecných, výtvarných, historických aj. poznatků.

Studium na základní umělecké škole ve výtvarném oboru vytváří u osobnosti žáka nejen vztah k výtvarnému vyjadřování a chápání světa, k výtvarné kultuře na úrovni volnočasové aktivity a „koníčka“ dítěte, ale také připravuje žáka k profesionální výtvarné i výtvarně teoretické činnosti (zaměstnání)- příprava na přijímací řízení na SŠ, VŠ. Na obou úrovních, laické i profesionální, naplňuje život člověka smysluplnou a tvořivou činností.

7.1. Přípravné studium

Tabulka učebních plánů pro přípravné studium

Přípravné studium	PVV1	PVV2
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

Přípravná výtvarná tvorba

Žák se v přípravném studiu seznamuje se základními výtvarnými technikami:

- malbou (temperou, vodovými barvami, kolorování barevnými tušemi),
- kresbou (suchým pastelem, uhlem, tužkou, dřívkem a tuší),
- grafikou (monotyp, tisk z koláže, odryvání voskové vrstvy),
- modelováním (keramika).

Očekávané výstupy předmětu Přípravná výtvarná tvorba:

PVV1

Žák:

- skrze výtvarnou hru a výtvarný experiment poznává specifické vlastnosti jednotlivých výtvarných materiálů,
- Žák rozpoznává a určuje jednotlivé barvy škály základních, doplňkových a neutrálních barev.

PVV2

Žák:

- dokáže výtvarně pojednat plochu výkresu. Zbavuje se strachu „z bílého papíru“,
- hledá možnosti zpracování námětu,
- nahlas promlouvá o svém výtvarném záměru.

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

7.2. Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

	Název předmětu:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
I. stupeň	Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Očekávané výstupy pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- využívá dříve nabyté poznatky a informace, jež plynou z jiných oblastí,
- užívá základní malířské techniky (akvarel, tempera),
- užívá základní kresebné techniky: kresba tužkou, uhlím, prašným a voskovým pastelem, dřívkem,
- využívá s jistotou plochu obrazu ve vztahu k zadání námětu: volba velikosti hlavního motivu vzhledem k velikosti formátu a povaze námětu (nebojácné pojednání výkresu),
- využívá různé materiály v před-grafických technikách: rozeznává, odlišuje a vybírá mezi předměty a jejich texturami v závislosti v co nejtrefnějším vyjádření námětu,
- užívá základní techniky práce s keramickým materiálem: mačkání, tvarování z válečků.

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základní teorii barev: zná barvy primární a z nich barvy odvozené (sekundární),
- vědomě vymíchává různé odstíny barev v souladu se základními vědomostmi o barvě,
- rozeznává světlo a stín v rovině základní: zdroj světla a vržený stín předmětu či objektu bez nároků na vztah k budování objemu a prostoru v obraze,
- uplatňuje různé způsoby malby a je si vědom jejich vizuálního účinku: štětcová malba, tupování, práce s houbou, špachtlí, stěrkou atd.,
- plynule vede linii bez přerušování, nastavování, častého opravování,
- reaguje na smyslové podněty různé povahy a spontánně je vizualizuje,

- v prostorové tvorbě využívá textury (vlastnost keramického materiálu fixovat otisky) pro vyjádření námětu,
- experimentuje s různými materiály ve vztahu k námětu a jeho smyslovému základu: zážitek stojí nad výslednou podobou díla,
- zpětně popisuje a hledá na obrazové ploše výtvarné prvky a na základní úrovni o nich rozmlouvá.

3. ročník

Žák:

- výtvarně pracuje odlišnými způsoby s různými malířskými a kreslířskými médii,
- - využívá různé druhy linie: odlehčená, s přítlakem v obrysové kresbě:
 - kreslí přírodním uhlem na základní úrovni: správné držení nástroje, zamezení rozmazávání dlaní
 - zvládá kresbu tuší s absencí mazů a kaněk: posloupnost kresby dle laterality dítěte
 - při kresbě štětcem dodržuje správné návyky: kresba špičkou štětce, množství barvy na štětci
 - v klasické štětcové malbě promýšlí způsoby tahu, které odpovídají povaze námětu
 - s barvou pracuje netradičními způsoby (tupování, stříkání, proškrabávání), uvědomuje si vzniklé kontrasty v působení plochy barev
 - koloruje kresbu
 - míchá barvy u olejových a prašných pastelů.
- vymíchává širší škálu barevných odstínů v řadě jedné barvy,
- využívá linie ke zviditelnění jeho vnitřního světa: skrze originální tvar zpřítomňuje fantazijní, niterné představy,
- v zadaném tématu hledá vlastní pojetí a originálním způsobem ho výtvarně zpracovává,
- zachycuje fragmenty reality s ohledem na funkčnost zobrazeného předmětu, zvířete, člověka,
- využívá grafické techniky linorytu, kde pomocí zvoleného způsobu odrývání dosahuje určitého rytmu linie, logicky řazených tahů sestavujících námět,

- v prostorových činnostech při tvorbě objektu, plastiky uplatňuje mnoho-pohledovost - sochu modeluje, konstruuje s vědomím a úsilím o zpracování motivu, jež bude vizuálně funkční ze všech úhlů pohledu.

4. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě skrze vlastní dosažené znalosti, jež obohacuje novými poznatky váží se k výtvarnému úkolu: žák skrze vlastní „bádání“ proniká do podstaty motivu,
- hledá výtvarná řešení, východiska v upevňování konečné výtvarné představy,
- využívá různé způsoby malby a je si vědom jejich účinku: dle povahy námětu volí vhodnou malířskou techniku i způsob práce s barvou,
- při kresbě tužkou využívá tónovacích hodnot grafitu,
- vytvoří škálu či „vzorník“ kontrastních linií a šrafur určité povahy vyjádření,
- převádí do výtvarného jazyka vybrané motivy viditelného světa člověka, přírody: zaměřen na vybranou část poučeně odzírá jednotlivé tvary skutečnosti, pozoruje tvarové jedinečnosti motivu a výtvarně je zpracovává a případné výtvarné chyby si opravuje,
- v souladu s námětem předem promýšlí jeho vizuální zpracování na ploše obrazu: vhodná volba velikosti hlavního motivu vůči velikosti celku obrazové plochy, jednotlivých poměrů velikosti dílčích prvků ve vztahu k celku motivu = nenáhodné uspořádání všech prvků v kompozici,
- pracuje se svou představou a v námětu inspirujícím se vlastní fantazií využívá všech dosažených technických znalostí o postupech při práci s malířskými, kreslířskými médii k vyjádření obsahu námětu: žák si uvědomuje vhodnost, charakteristické vlastnosti jednotlivých výtvarných technik, jež napomáhají k vyjádření hlavní výtvarné myšlenky (vlastní volba výtvarné techniky),
- výtvarně pracuje s tvárnými materiály (papír, drát, pórobeton atd.): osvojuje si experimentální a soudobé postupy práce s papírem,
- využívá možnosti úpravy povrchu plastickým členěním.

5. ročník

Žák:

- stanoví postup výtvarné práce a objevuje skryté významy v námětu,
- rozeznává chybná rozhodnutí a hledá správnou výtvarnou cestu,

- zná a vysvětlí pojem perspektiva a vědomě usiluje o vytvoření perspektivně pojatého prostoru v obraze,
- transformuje motiv do monochromně pojatého obrazu,
- Ve vztahu k modelaci objemu předmětu v obraze žák pracuje výtvarně i terminologicky s pojmy světlo a stín. K vybudování objemů předmětu využívá linie, šrafury a barvy,
- orientuje se v teorii barev: ve vztahu k zadanému námětu využívá doplňkových barev a barevných kontrastů,
- objevuje podobnosti, vztahy mezi citovými, pocity projevů člověka a psychologickým působením barvy na člověka skrze vlastní výtvarnou zkušenost,
- hovoří o výtvarném výsledku své práce a střízlivě jej hodnotí,
- v prostorovém vyjádření žák vědomě pracuje s liniemi, plochou, základním tvarem, které z kresby převádí do výtvarného objektu ve vztahu k použitému materiálu.

6. ročník

Žák:

- využívá působení barev na člověka ve vztahu k vnitřní a vnější složce osobnosti člověka a skutečnosti (psychologie barev, barevná perspektiva),
- výtvarné zadání rozuzluje na základě vlastních znalostí o námětu a technickém pojetí,
- pomocí linie jejím množením, vrstvením modeluje objem, plasticitu za pomoci světla stínu,
- si osvojil základní malířské techniky, klasické a netradiční způsoby práce s hmotou barvy,
- si osvojil základní kresebné, grafické techniky (linoryt, papírořez, monotyp),
- ovládá práci s keramickou hlinou: sestavování z plátů, reliéf, modelování, poloduté a duté tvary,
- nabitých zkušeností umí vhodně využít u netradičních materiálů: drát, papír, sádra, pórobeton,
- přistupuje s nastaveným citlivým vnímáním ke světu a vhodně, ve vztahu k námětu, vybírá oblasti, jež se mu stávají zdrojem v plnění obsahu výtvarného zadání.

7. ročník

Žák:

- vybírá mezi náměty, které realizuje, prezentuje a obhajuje,

- výtvarně zpracovává, vhodně komponuje prvky plošného vyjádření ve vztahu k obsahové části výtvarného námětu, vědomě pojmenovává jejich účinky,
- vhodně vybírá výtvarnou techniku pro dané téma a maximálně ji využívá,
- vybírá z vnějších a vnitřních podnětů světa sobě blízké obsahy a transformuje je do vizuální podoby.

Recepce a reflexe výtvarného umění

Recepce a reflexe výtvarného umění není zařazena ve studiu jako samostatný předmět, ale prostupuje učební látkou formou počáteční, průběžné a závěrečné motivace žáků. Podává základní přehled o etapách v dějinách umění, které jsou prohlubovány povinnou samostatnou teoretickou činností žáků a samostudiem odborné literatury.

Očekávané výstupy pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- setkává se s díly vybraných osobností z dějin i současné scény výtvarného umění,
- rozmlouvá a popisuje konkrétní výtvarné dílo pomocí vlastního nepoučeného jazyka.

2. ročník

Žák:

- prezentuje svoje prožitky z vizuálního, haptického, sluchového vnímání výtvarného díla,
- používá jednoduchou výtvarnou terminologii: barevnost, kresba, čára, odstín, světlo, malíř, sochař apod.,
- respektuje odlišné názory spolužáků.

3. ročník

Žák:

- na základě vlastní praktické zkušenosti z výtvarné tvorby popisuje formální stránku výtvarného díla základními výtvarnými pojmy,
- rozmlouvá se spolužákem nad výtvarným problémem.

4. ročník

Žák:

- si je vědom návaznosti jednotlivých uměleckých slohů a směrů v časové lince zvolené učitelem,
- rozšiřuje svůj slovník výtvarné terminologie: šrafury, tón, portrét, autoportrét, figura, základní barvy apod.

5. ročník

Žák:

- setkává se s výtvarnými slohy a směry skrze vlastní teoretickou a praktickou činnost,
- pracuje s jednoduchým textem, ze kterého vybírá základní výtvarně estetické informace.

6. ročník

Žák:

- o nových poznatcích, jež nabyl samostatnou prací, poučeněji rozmlouvá,
- si počíná vytvářet vlastní výtvarný názor a o formálních a obsahových odlišnostech diskutuje se spolužáky.

7. ročník

Žák:

- se orientuje v uměleckých slozích a směrech,
- skrze samostatnou práci se seznamuje se současným výtvarným uměním,
- v diskusi užívá základní výtvarné pojmy,
- obhájí a vysvětlí vlastní názory a postoje, jež vyplývají z jeho nabitých zkušeností,
- si individuálně vybírá podněty z různých oblastí světové kultury,
- vyhledává nové informace v literárních pramenech.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1- 4. ročník základního studia)

	Název předmětu:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
II. stupeň	Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Očekávané výstupy pro II. stupeň:**1. ročník***Žák:*

- využívá všechny osvojené výtvarné i výtvarně teoretické, výtvarně estetické zkušenosti, dovednosti, znalosti, schopnosti, jež nabyl na I. stupni a skrze vlastní výtvarnou tvorbu si ověřuje jejich platnost,
- překračuje úroveň 7. ročníků vnitřním zaujetím pro zvolený obor a množstvím času věnovanému výtvarně kulturní oblasti.

2. ročník*Žák:*

- cílevědomě a samostatně usiluje o rozšíření a zdokonalení svých vědomostí,
- skrze volbu hlubší námětové, výtvarně praktické a výtvarně estetické oblasti, zvyšuje stupeň úrovně svých veškerých dříve získaných poznatku a směřuje k závěrečné absolventské práci.

3. ročník*Žák:*

- na podkladě získaných informací si vytváří vlastní názor, diskutuje se spolužáky, obhajuje své postoje a dokáže se poučit z vlastního omylu,
- rozeznává a zpracovává symboly světa, vytváří je a promyšleně začleňuje do výrazové a obsahové stránky výtvarného díla,
- samostatně řeší a zpracovává výtvarné problémy, využívá všech obrazotvorných prvků k trefnému vyjádření námětu a vědomě své dílo po stránce formy popisuje,
- při výtvarné tvorbě tvořivě, výtvarně přemýšlí nad skladbou díla, kompozičním uspořádáním, výrazem, světlem, barvou, linií, plasticitou, modelací objemu v souvztažnosti s obsahem díla,

- v umění rozlišuje figurální, figurativní a abstraktní zpracování námětu, je schopen využít výtvarné zkratky, výtvarné stylizace, abstrahování, pracuje s výtvarnou parafrází.

4. ročník

Žák:

- citlivě „naslouchá“ a pozoruje nejrůznější podoby světa, zkoumá jeho rozmanitost a vyhledává prameny nových informací = přemýšlí a vytváří si úsudek o problematice světa lidí a přírody: oblast výtvarné kultury, kultury obecně, ekologie, techniky, etniky apod.,
- samostatně hledá a čerpá podněty pro vlastní výtvarnou tvorbu z vnějšího světa lidí, přírody, kultury a z vnitřního světa vlastní osobnosti = obsahově specifikuje svou výtvarnou práci (volba tématu),
- pracuje samostatně s vizuálními znaky, které vybírá ve vztahu k obsahové složce námětu, uvědomuje si jejich vizuálních účinku a maximálně využívá jejich výrazových kvalit v obraze,
- ve slovním projevu užívá výtvarnou terminologii, jejíž zásoba se rozšiřuje samostatným studiem individuálně vybrané výtvarné problematiky, kapitoly, uměleckého slohu apod.

Recepce a reflexe výtvarného umění

Recepce a reflexe výtvarného umění není samostatným předmětem, ale prostupuje učební látkou formou počáteční, průběžné a závěrečné motivace žáků. Osvětluje žákům všechny etapy v dějinách umění v základních rysech, které jsou prohlubovány povinnou samostatnou teoretickou činností žáků a samostudiem odborné literatury.

Očekávané výstupy pro II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zjišťuje nové výtvarně estetické informace,
- inspiruje se hodnotami světové kultury.

2. ročník

Žák:

- vyhledává nezbytné informace, z nichž vybírá hlavní aspekty historického uměleckého vývoje, v literárních pramenech,
- v daném tematickém rámci určí konkrétní námět pro svou výtvarnou práci a obsahově je určit.

3. ročník

Žák:

- z vlastního popudu se zajímá a vyhledává setkání se současnou výtvarnou scénou = návštěva galerie,
- porovnává a analyzuje na základní úrovni díla současných umělců v kontextu s pohledem do historie,
- přemýšlí mnohovrstevnatě a využívá mezioborových souvislostí k výběru rozmanitých podnětů pro vlastní výtvarnou činnost (oblast vědy a techniky apod.),
- respektuje odlišné názory a v případě omylu umí přehodnotit své již vyslovené závěry.

4. ročník

Žák:

- má přehled a orientuje se v dějinách výtvarné kultury = uvědomuje si posloupnost a návaznost jednotlivých uměleckých slohů a směrů v časové lince tzn. je schopen podle typického vyjadřovacího jazyka pro určité historické období začlenit artefakt do časového rámce,
- seznamuje se a snaží se pochopit současné výtvarné tendence,
- samostatně si vybírá náměty, odhaluje obsahové jádro daného problému,
- pro své dílo volí vhodnou formu adjustace a prezentace,
- obhazuje svoje počínání a diskutuje otevřeně nad svou tvorbou s kolegy = bez emotivního článku hledá vhodné odborné vyjádření obsahové a formální stránky výtvarného díla.

7.3. Studijní zaměření Výtvarná a multimediální tvorba

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

	Název předmětu:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
I. stupeň	Výtvarná a multimediální tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Očekávané výstupy pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- využívá dříve nabyté poznatky a informace, jež plynou z jiných oblastí,
- užívá základní malířské techniky (akvarel, tempera),
- užívá základní kresebné techniky: kresba tužkou, uhlím, prašným a voskovým pastelem, dřívkem,
- využívá s jistotou plochu obrazu ve vztahu k zadání námětu: volba velikosti hlavního motivu vzhledem k velikosti formátu a povaze námětu (nebojácné pojednání výkresu),
- využívá různé materiály v před-grafických technikách: rozeznává, odlišuje a vybírá mezi předměty a jejich texturami v závislosti v co nejtrefnějším vyjádření námětu,
- užívá základní techniky práce s keramickým materiálem: mačkání, tvarování z válečků,
- seznamuje se s moderními technologiemi: s počítačem, tabletem či mobilním telefonem.

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základní teorii barev: zná barvy primární a z nich barvy odvozené (sekundární),
- vědomě vymíchává různé odstíny barev v souladu se základními vědomostmi o barvě,
- rozeznává světlo a stín v rovině základní: zdroj světla a vržený stín předmětu či objektu bez nároků na vztah k budování objemu a prostoru v obraze,
- uplatňuje různé způsoby malby a je si vědom jejich vizuálního účinku: štětcová malba, tupování, práce s houbou, špachtlí, stěrkou atd.,

- plynule vede linii bez přerušování, nastavování, častého opravování,
- reaguje na smyslové podněty různé povahy a spontánně je vizualizuje,
- v prostorové tvorbě využívá textury (vlastnost keramického materiálu fixovat otisky) pro vyjádření námětu,
- experimentuje s různými materiály ve vztahu k námětu a jeho smyslovému základu: zážitek stojí nad výslednou podobou díla,
- zpětně popisuje a hledá na obrazové ploše výtvarné prvky a na základní úrovni o nich rozmlouvá,
- používá počítačovou myš: najíždění na ikony, otevření programu či složky,
- vyhledává na internetu informace, obrázky a videa.

3. ročník

Žák:

- výtvarně pracuje odlišnými způsoby s různými malířskými a kreslířskými médii,
- - využívá různé druhy linie: odlehčená, s přítlakem v obrysové kresbě:
 - kreslí přírodním uhlím na základní úrovni: správné držení nástroje, zamezení rozmazávání dlaní,
 - zvládá kresbu tuší s absencí mazů a kaněk: posloupnost kresby dle laterality dítěte,
 - při kresbě štětcem dodržuje správné návyky: kresba špičkou štětce, množství barvy na štětcí,
 - v klasické štětcové malbě promýšlí způsoby tahu, které odpovídají povaze námětu,
 - s barvou pracuje netradičními způsoby (tupování, stříkání, proškrabávání), uvědomuje si vzniklé kontrasty v působení plochy barev,
 - koloruje kresbu,
 - míchá barvy u olejových a prašných pastelů,
- vymíchává širší škálu barevných odstínů v řadě jedné barvy,
- využívá linie ke zviditelnění jeho vnitřního světa: skrze originální tvar zpřítomňuje fantazijní, niterné představy,
- v zadaném tématu hledá vlastní pojetí a originálním způsobem ho výtvarně zpracovává,

- zachycuje fragmenty reality s ohledem na funkčnost zobrazeného předmětu, zvířete, člověka,
- využívá grafické techniky linorytu, kde pomocí zvoleného způsobu odrývání dosahuje určitého rytmu linie, logicky řazených tahů sestavujících námět,
- v prostorových činnostech při tvorbě objektu, plastiky uplatňuje mnoho-pohledovost - sochu modeluje, konstruuje s vědomím a úsilím o zpracování motivu, jež bude vizuálně funkční ze všech úhlů pohledu,
- ukládá obrázky z internetu do počítače,
- vytvoří v počítači novou složku, kterou přejmenuje.

4. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě skrze vlastní dosažené znalosti, jež obohacuje novými poznatky vážící se k výtvarnému úkolu: žák skrze vlastní „bádání“ proniká do podstaty motivu,
- hledá výtvarná řešení, východiska v upevňování konečné výtvarné představy,
- využívá různé způsoby malby a je si vědom jejich účinku: dle povahy námětu volí nejtrefnější malířskou techniku i způsob práce s barvou,
- při kresbě tužkou využívá tónovacích hodnot grafitu,
- vytvoří škálu či „vzorník“ kontrastních linií a šrafur určité povahy vyjádření,
- převádí do výtvarného jazyka vybrané motivy viditelného světa člověka, přírody: zaměřen na vybranou část poučeně odzírá jednotlivé tvary skutečnosti, pozoruje tvarové jedinečnosti motivu a výtvarně je zpracovává a případné výtvarné chyby si opravuje,
- v souladu s námětem předem promýšlí jeho vizuální zpracování na ploše obrazu: vhodná volba velikosti hlavního motivu vůči velikosti celku obrazové plochy, jednotlivých poměrů velikosti dílčích prvků ve vztahu k celku motivu = nenáhodné uspořádání všech prvků v kompozici,
- pracuje se svou představou a v námětu inspirujícím se vlastní fantazií využívá všech dosažených technických znalostí o postupech při práci s malířskými, kreslířskými médii k vyjádření obsahu námětu: žák si uvědomuje vhodnost, charakteristické vlastnosti jednotlivých výtvarných technik, jež napomáhají k vyjádření hlavní výtvarné myšlenky (vlastní volba výtvarné techniky),
- výtvarně pracuje s tvárnými materiály (papír, drát, pórobeton atd.): osvojuje si experimentální a soudobé postupy práce s papírem,

- využívá možnosti úpravy povrchu plastickým členěním.
- na základní úrovni používá počítačové programy: MS Word, Malování.

5. ročník

Žák:

- ovládá základy práce s fotoaparátem,
- dovede přenést data z fotoaparátu do počítače,
- se orientuje na základní úrovni v novém prostředí systémů a aplikací,
- zvládne základní úpravu fotografií v grafickém programu (změna barevnosti, velikosti, ořez),
- vytváří jednoduché tvary v programu pro tvorbu vektorové grafiky,
- využívá k tvorbě klasické výtvarné techniky, které dále zpracovává v grafických programech.

6. ročník

Žák:

- zvládá základy tvorby užité a propagační grafiky v grafických programech,
- pracuje s textem, dokáže vybrat font, upravovat velikost písma a barevnost,
- pracuje s vrstvami v programu pro tvorbu bitmapové grafiky,
- kombinuje prvky vektorové a bitmapové grafiky,
- dokáže vyhledávat obrázky na internetu a má základní znalosti o autorských právech,
- zvládá jednoduché retušování fotografie,
- dovede vytvořit fotomontáž,
- dovede vytvořit jednoduchou animaci.

7. ročník

Žák:

- vybírá mezi náměty, které realizuje, prezentuje a obhajuje,
- dokáže zpracovat zvolené téma pomocí různých postupů s využitím digitálních technologií,
- vybírá z vnějších a vnitřních podnětů světa sobě blízké obsahy a transformuje je do vizuální podoby,
- uplatňuje kompoziční a typografické zákonitosti.

Recepce a reflexe výtvarného umění

Recepce a reflexe výtvarného umění není zařazena ve studiu jako samostatný předmět, ale prostupuje učební látkou formou počáteční, průběžné a závěrečné motivace žáků. Podává základní přehled o etapách v dějinách umění, které jsou prohlubovány povinnou samostatnou teoretickou činností žáků a samostudiem odborné literatury.

1. ročník

Žák:

- setkává se s díly vybraných osobností z dějin i současné scény výtvarného umění,
- rozmlouvá a popisuje konkrétní výtvarné dílo pomocí vlastního nepoučeného jazyka.

2. ročník

Žák:

- prezentuje svoje prožitky z vizuálního, haptického, sluchového vnímání výtvarného díla,
- používá jednoduchou výtvarnou terminologii: barevnost, kresba, čára, odstín, světlo, malíř, sochař apod.,
- respektuje odlišné názory spolužáků.

3. ročník

Žák:

- na základě vlastní praktické zkušenosti z výtvarné tvorby popisuje formální stránku výtvarného díla (základními výtvarnými pojmy,
- rozmlouvá se spolužákem nad výtvarným problémem.

4. ročník

Žák:

- si je vědom návaznosti jednotlivých uměleckých slohů a směrů v časové lince zvolené učitelem,
- rozšiřuje svůj slovník výtvarné terminologie: šrafury, tón, portrét, autoportrét, figura, základní barvy apod.

5. ročník

Žák:

- setkává se s výtvarnými slohy a směry skrze vlastní teoretickou a praktickou činnost,
- pracuje s jednoduchým textem, ze kterého vybírá základní výtvarně estetické informace.

6. ročník

Žák:

- o nových poznatcích, jež nabyl samostatnou prací, poučeněji rozmlouvá,
- si počíná vytvářet vlastní výtvarný názor a o formálních a obsahových odlišnostech diskutuje se spolužáky.

7. ročník

Žák:

- se orientuje v uměleckých slozích a směrech,
- skrze samostatnou práci se seznamuje se současným výtvarným uměním,
- v diskuzi užívá základní výtvarné pojmy,
- obhajuje a vysvětluje vlastní názory a postoje, jež vyplývají z jeho nabitých zkušeností,
- si individuálně vybírá podněty z různých oblastí světové kultury,
- vyhledává nové informace v literárních pramenech.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1- 4. ročník základního studia)

	Název předmětu:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
II. stupeň	Výtvarná a multimediální tvorba	3	3	3	3

Očekávané výstupy pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- ovládá pokročilé práce ve vektorovém prostředí (práce s křivkami, gradienty, průhledností, efekty a styly),
- se orientuje v panelu nástrojů v programech pro tvorbu bitmapové i vektorové grafiky,
- zvládá složitější práci s textem (modifikace textového pole, prostrkání a proklad písma, zakřivení textu),
- kreativně pracuje s fotografií,
- vytváří samostatně grafické návrhy.

2. ročník

Žák:

- cílevědomě a samostatně usiluje o rozšíření a zdokonalení svých vědomostí,
- využívá vlastní fotografie k výtvarné tvorbě,
- v bitmapové grafice pracuje s filtry a srovnává jejich působení,
- posuzuje metody, techniky, postupy a formy z hlediska obsahu a účelu,
- dokáže udělat předtiskovou přípravu.

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarný problém, využívá všech obrazotvorných prvků k trefnému vyjádření námětu a vědomě své dílo po stránce formy popisuje,
- skrze digitální technologie dokáže vyjádřit svůj názor na zadané téma, dokáže o něm diskutovat a obhajovat své postoje,
- zvládne zpracování videozáznamu.

4. ročník

Žák:

- samostatně hledá a čerpá podněty pro vlastní výtvarnou tvorbu z vnějšího světa lidí, přírody, kultury a z vnitřního světa vlastní osobnosti = obsahově specifikuje svou výtvarnou práci (volba tématu),
- využívá všechny získané poznatky k vlastní tvorbě,
- pro své dílo volí vhodnou formu adjustace a prezentace,

- obhajuje svoje počínání a diskutuje otevřeně nad svou tvorbou.

Recepce a reflexe výtvarného umění

Recepce a reflexe výtvarného umění není samostatným předmětem, ale prostupuje učební látkou formou počáteční, průběžné a závěrečné motivace žáků. Osvětluje žákům všechny etapy v dějinách umění v základních rysech, které jsou prohlubovány povinnou samostatnou teoretickou činností žáků a samostudiem odborné literatury.

Očekávané výstupy pro II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zjišťuje nové výtvarně estetické informace,
- inspiruje se hodnotami světové kultury.

2. ročník

Žák:

- vyhledává nezbytné informace, z nichž vybírá hlavní aspekty historického uměleckého vývoje, v literárních pramenech,
- v daném tematickém rámci určí konkrétní námět pro svou výtvarnou práci a obsahově je určit.

3. ročník

Žák:

- z vlastního popudu se zajímá a vyhledává setkání se současnou výtvarnou scénou = návštěva galerie,
- porovnává a analyzuje na základní úrovni díla současných umělců v kontextu s pohledem do historie,
- přemýšlí mnohvrstevnatě a využívá mezioborových souvislostí k výběru rozmanitých podnětů pro vlastní výtvarnou činnost (oblast vědy a techniky apod.),
- respektuje odlišné názory a v případě omylu umí přehodnotit své již vyslovené závěry.

4. ročník

Žák:

- má přehled a orientuje se v dějinách výtvarné kultury = uvědomuje si posloupnost a návaznost jednotlivých uměleckých slohů a směrů v časové lince tzn. je schopen podle typického vyjadřovacího jazyka pro určité historické období začlenit artefakt do časového rámce,
- seznamuje se a snaží se pochopit současné výtvarné tendence,
- samostatně si vybírá náměty, odhaluje obsahové jádro daného problému,
- pro své dílo volí vhodnou formu adjustace a prezentace,
- obhajuje svoje počínání a diskutuje otevřeně nad svou tvorbou s kolegy = bez emotivního článku hledá vhodné odborné vyjádření obsahové a formální stránky výtvarného díla.

7.4. Studium pro dospělé

Studijní plán pro dospělého žáka je stanoven po konzultaci učitele s jednotlivými žáky. Učitel vychází z představy a požadavku žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

8. Vzdělávací obsah Tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Hlavním posláním tanečního oboru je podchycení a rozvoj tanečního nadání dětí. Úkolem je kultivovat přirozený dětský projev a upevňovat správné držení těla formou pohybových her a hravých cvičení. Vzdělávací obsah tanečního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí – Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití.

Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících, tzn. od 5 let. V 1. a 2. ročníku I. stupně se vyučují předměty taneční průprava a taneční praxe. Od 3. ročníku se začíná vyučovat předmět Současný tanec, Lidového tance a Klasická taneční technika. Žáci II. stupně pokračují se Současným tancem, s Lidovým tancem, s Klasickým tancem a Taneční praxi. Na závěr I. a II. stupně studia žáci absolvují veřejným představením. Žáci mají možnost při výuce využívat velké množství pomůcek a rekvizit k rozvoji taneční fantazie, koordinace pohybu, posílení svalových partií a fyzickému rozsahu, jako jsou švihadla, gymnastické míče, obruče, posilovací gummy, šátky a další. Během výuky se žákům dostává možnost rozborů videí z koncertů, soutěží, přehlídek i workshopů na velkém plátně videoprojektoru.

8.1. Přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámka k organizaci studia: Ve skupině je maximální počet 20 dětí.

Přípravná taneční výchova

Úkolem tohoto předmětu je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky. Cílem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky. Ve skupině je maximální počet žáků 15, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků.

Očekávané výstupy předmětu Přípravná taneční výchova:

1. ročník

Žák:

- interpretuje taneční hry,
- interpretuje dětské lidové hry,
- zvládá cvičení hbitosti,
- předvede jednoduché pohyby po prostoru v základních půdorysech (rovné dráhy, vlnovky, kruh).

2. ročník

Žák:

- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy,
- předvede základní taneční polohy (sedy, lehy, kleky, stoje),
- předvede jednoduchou improvizaci pomocí tanečních her,
- zvládá jednoduché prvky obratnosti.

8.2. Studijní zaměření: Současný tanec

Tabulka učebních plánů pro I. a II. stupeň základního studia

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční průprava	1	1									
Současný tanec			1	1	1.5	1.5	1.5	1	1	1	1
Lidový tanec			0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	1
Klasická taneční technika			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5				
Klasický tanec								1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Soubor		1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Tanec na špičkách					1	1	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka k organizaci studia:

1. Nepovinný předmět soubor je možné navštěvovat od 2., resp. 5. ročníku I. stupně.
2. Pokud se projeví velký zájem o výuku Klasického tance, lze otevřít speciálně ročník, se zaměřením na Klasický tanec již od 1. ročníku, viz. Studijní zaměření Klasický tanec.

3. V případě nedostatku žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků.
4. Ve skupině je maximální počet 15 dětí.

Očekávané výstupy vyučovacích předmětů pro Základní studium I. stupně:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

1. ročník

Žák:

- zná elementární návyky správného držení těla v základních polohách na místě,
- zvládá průpravná cvičení na zemi jednotlivých částí těla,
- zapojí jednoduché polohy paží,
- pohybuje se po prostoru samostatně,
- pohybuje se po prostoru ve dvojici.

2. ročník

Žák:

- předvede základní cviky akrobacie,
- zná elementární návyky správného držení těla v základních prvcích pohybu z místa,
- improvizuje na zadané téma,
- zvládá průpravná cvičení pro chůzi a běh,
- předvede jednoduché pohybové vazby,
- umí orientaci v prostoru (řady, zástup, kruh),
- se pohybuje po prostoru ve skupině.

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Od 1. ročníku organicky navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování tanečních technik a tanečního projevu žáků. Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení. V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují

pohybové a taneční hry lidové i umělé, drobné taneční skladby inspirované hudbou pro děti, jednoduché lidové tance a stále náročnější taneční skladby.

1. ročník

Žák:

- předvede jednoduché pohybové hry,
- je motivován k vytváření vlastních pohybových krací,
- pomocí tanečních her vytváří pohyby, které znázorňují různá řemesla, postavy, zvířecí říši.

2. ročník

Žák:

- se prezentuje společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině,
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného,
- svou improvizací se přizpůsobí hudebnímu doprovodu,
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti v nabyté taneční přípravě,
- pracuje v kolektivu.

3. ročník

Žák:

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (nejlépe na závěr školního roku),
- pracuje ve dvojici,
- se pohybuje s rekvizitou po prostoru,
- se aktivně podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud,
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla.

4. ročník

Žák:

- využívá základních dovedností,

- hodnotí výkon svůj i svých spolužáků,
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu,
- rozezná hudební žánr,
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení,
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska pohybové fantazie a výrazu.

5. ročník

Žák:

- předvede bezprostřední výkon na jakémkoliv téma,
- používá svých znalostí k lepším výsledkům,
- v rámci drobných etud při hodinách, se vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu.

6. ročník

Žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky,
- zvládá pohybovou variaci, pracuje s ní a zdokonaluje ji,
- předvede pedagogem vytvořenou choreografii,
- vkládá do tance výraz,
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii.

7. ročník

Žák:

- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení,
- vkládá do tance emoce,
- zná své tělo a své možnosti,
- předvede vlastní vytvořenou choreografii,
- umí přijmout kritiku.

Vyučovací předmět: Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti.

V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa,
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb,
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin,
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení.

4. ročník

Žák:

- se dokáže pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky,
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff,
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním synkopy, tečkovaného rytmu a trioly.

5. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu,

- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností),
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav.

6. ročník

Žák:

- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech,
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy,
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní.

7. ročník

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb,
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem,
- si je vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky,
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa,
- se orientuje s v základním hudebním názvosloví, ale jen, které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů,
- vyjadřuje vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla,
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách).

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí se zvládnout základní kroky a charakteristické české, slovenské tance, ale i jiné charakterní tance jiných národů. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu, učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

3. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky českých lidových tanců,
- používá pérování vahou,
- ve stoje u tyče pracuje s vahou těla,
- používá různé typy chůze.

4. ročník

Žák:

- používá pérování tahem,
- zvládá všeobecné kroky dané oblasti,
- pracuje ve dvojici, držení za jednu paži.

5. ročník

Žák:

- zvládá speciální kroky českých lidových tanců,
- pracuje ve dvojici, držení za obě paže,
- používá základními kroky některých slovenských tanců.

6. ročník

Žák:

- zvládá speciální kroky českých lidových tanců,
- pracuje v různém držení ve dvojici,
- se seznamuje se základními kroky některých slovenských tanců.

7. ročník

Žák:

- zvládá speciální kroky vybraných cizích lidových tanců,
- je veden k pečlivé a složitějšímu provedení českých, moravských nebo slovenských tanců,
- chápe hlouběji lidovou hudbu,
- spolupracuje s partnerem při jednoduchých „zvedačkách“.

Vyučovací předmět: Klasická taneční technika

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

3. ročník

Žák:

- předvede jednoduché cvičení podle metody B. Kniasseffa,
- uvědomuje si správné držení těla - postavení čelem k tyči,
- předvede I. a II. pozici - přirozené vytočení,
- umí 1. port de bras,
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je,
- ovládá odborné názvosloví,
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky).

4. ročník

Žák:

- zvládá držení těla, postavení čelem k tyči i bokem k tyči,
- předvede IV. a V. pozici - přirozené vytočení,
- umí 2. port de bras, zapojuje k jednoduchým cvičením,
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je,
- ovládá odborné názvosloví,

- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé, malé pózy na volnosti, grand battement jeté, battementsjetés),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied).

5. ročník

Žák:

- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé, malé pózy na volnosti, grand battement jeté, battementsjetés),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied).

6. ročník

Žák:

- zlepšuje koordinaci dolních a horních končetin, při jednoduchém cvičení u tyče i na volnosti,
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek,
- umí 3. port de bras na volnosti,
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je.

7. ročník

Žák:

- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé, malé pózy na volnosti, grand battement, relevé lent na 90°, rond de jambe par terre, preparace k pirouettes z IV. a V. pozice, pirouettes ze IV. a V. pozice),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied, assemblé, echappée, grand jeté),
- zvládá vazebné prvky na volnosti.

Vyučovací předmět: Soubor

V průběhu jednou týdně tvoří trénink i práce v Souboru, kdy mohou mladí tanečníci rozvíjet svou kreativitu v rámci skupiny. Zde se probírá způsob, jakým vytvořit choreografii, a to teoreticky i prakticky. Při výuce se ve skupině setkávají žáci různých ročníků.

2. ročník

Žáci:

- umí jednoduchou společnou choreografií.

3. ročník

Žáci:

- vychází ze znalosti tanečních technik z ostatních předmětů,
- předvedou krátkou sólovou roli.

4. ročník

Žáci:

- předvedou dvě kratší sólové role,
- umí jednu sborovou choreografii.

5. ročník

Žáci:

- jsou schopni samostatné práce,
- umí dvě sborové choreografie.

6. ročník

Žáci:

- jsou schopni samostatné práce ve větším měřítku,
- umí sborové choreografie 2 a více.

7. ročník

Žáci:

- předvedou hlavní roli v představení pro daný školní rok,
- interpretují pohybové zadání, myšlenku, námět,

- alternují kratší role v představení,
- si uvědomují odpovědnost za společné cíle,
- se podílejí na návrzích kostýmů, scény aj.

Vyučovací předmět: Tanec na špičkách

Tanec na špičkách je vrcholem dívčí baletní techniky. Je potřeba mít zvládnuté a osvojené základní prvky klasického tance, dostatečnou sílu v nártu a kotníku. Tím, že je tento tanec tak specifický, je pedagogem doporučen pouze pro některé žáky.

5.ročník

Žák:

- se seznamuje s předmětem Tanec na špičkách – zvládne si správně připravit obuv na hodinu
- se seznamuje základními prvky čelem a bokem k tyči (relevé, pas échappé, pas sus-sous, pas couru, pas de bourrée, pas de bourrée suivi)
- posiluje sílu v kotníku a nártu s posilovací gumou
- na volnosti zvládne pas couru, pas de bourrée suivi

6.ročník

Žák:

- zvládá základní prvky čelem a bokem k tyči
- zvládá jednoduché vazby samostatně i v kolektivu
- převádí prvky od tyče na volnosti

7.ročník

Žák:

- provádí prvky na volnosti
- zvládá kombinace a rotace po diagonále
- používá jednotlivé vazby z klasických variací

Základní studium II. stupně

Očekávané výstupy vyučovacích předmětů pro Základní studium II. stupně:

Vyučovací předmět: Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti.

V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Na II. stupni jsou probírány složitější taneční techniky – José Limón, Jazz dance, kontaktní improvizace, Floorwork.

1. ročník

Žák:

- taneční technikou propracovává tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu, ale také vnitřních podnětů,
- si vytváří svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření,
- si rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice.

2. ročník

Žák:

- ovládá základy taneční techniky (floorwork, kontaktní improvizace, jazz dance),
- při hodinách improvizace užívá pohybové principy tanečních technik a studuje pohyb ve vztahu k vnějšímu prostoru a času,
- pracuje s partnerem ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování.

3. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik,
- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivec atd.).

4. ročník

Žák:

- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod,
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla,
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti.

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české, slovenské tance, ale i jiné charakterní tance jiných národů.

Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu, učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

1. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky vybraných cizích lidových tanců,
- je veden k pečlivé a složitějšímu provedení českých, moravských nebo slovenských tanců.

2. ročník

Žák:

- prezentuje základní kroky tanců ze Slovenska,
- se učí chápat hlouběji lidovou hudbu.

3. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky vybraných cizích lidových tanců,
- je veden k pečlivé a složitějšímu provedení českých, moravských nebo slovenských tanců.

4. ročník

Žák:

- prohlubuje charaktery jednotlivých tanečních kroků,
- prezentuje choreografie lidového tance jevištní podobě,
- zařadí tance dle charakteru a kroků do daných oblastí.

Vyučovací předmět: Klasický tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu.

Žáci jsou vedeni k tomu, aby dokázali použít prvky klasického tance v choreografii.

1. ročník

Žák:

- cvičí u tyče jednotlivé kombinace v rychlejším tempu,
- snaží se o čistotu provedení,
- provádí technicky náročnější vazby prvků,
- násobí počet obrátů v pirouettes.

2. ročník

Žák:

- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin, pružnost a ohebnost páteře,
- cvičí na volnosti jednotlivé kombinace v rychlejším tempu,
- předvede kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied, assemblé, echappée , pas de chat, aj.),
- zvládá vazebné prvky na volnosti a propojovat s danými prvky.

3. ročník

Žák:

- cvičí u tyče i na volnosti v rychlejším tempu,
- se snaží o čistotu provedení,
- provádí technicky náročnější vazby prvků, provádí prvky na nelevé,
- násobí počet obrátů v pirouettes (2 – 3 obraty).

4. ročník

Žák:

- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin, pružnost a ohebnost páteře,
- ovládá kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied, assemblé, echappée , pas de chat, aj.),
- zvládá vazebné prvky na volnosti a propojovat s danými prvky,
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek,
- umí 1., 2. a 3. port de bras na volnosti.

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení.

V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují pohybové a taneční hry lidové i umělé, drobné taneční skladby inspirované hudbou pro děti, jednoduché lidové tance a stále náročnější taneční skladby.

1. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří pohybovou frázi na dané téma a pod vedením učitele i krátkou kompozici,
- se podílí na tvorbě choreografie, aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla.

2. ročník

Žák:

- se zúčastňuje školních veřejných vystoupení, tanečních přehlídek a účinkuje v rámci amatérských představení,
- se zapojuje do diskuze při hodnocení drobných úkolů při tvorbě spolužáků, vlastní nebo viděného díla v rámci tanečního představení,
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci.

3. ročník

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje jí na veřejnosti jako autorskou tvorbu,
- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka,
- pracuje na vlastním pohybovém sebezdokonalování

4. ročník

Žák:

- příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice,
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby,
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu.

Vyučovací předmět: Tanec na špičkách

1.ročník

Žák:

- provádí technicky náročnější kombinace
- zdokonaluje rotační techniku
- zvládá skokovou techniku na špičkách

2.ročník

Žák:

- jednotlivé kombinace provádí v rychlejší tempu
- využívá vazeb z klasických variací
- zvládne předvést úryvek z klasických variací

3.ročník

Žák:

- interpretuje klasické baletní variace
- prohlubuje ztvárnění jednotlivých tanečních rolí
- zdokonaluje rotační a balanční techniku

4. ročník

Žák:

- provádí technicky náročné prvky
- snaží se o čistotu provedení
- vybírá si variace z klasického baletního repertoáru

8.3. Studijní zaměření: Klasický tanec

Tabulka učebních plánů pro Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1					
Klasická taneční technika	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Současný tanec			1	1	1	1	1
Lidový tance			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět							
Soubor		2	2	2	2	2	2

Očekávané výstupy vyučovacích předmětu pro I. stupeň:

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev

žáků a jejich hudební citění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy.

1. ročník

Žák:

- zná elementární návyky správného držení těla v základních polohách na místě,
- zvládá průpravná cvičení na zemi jednotlivých částí těla,
- zapojí jednoduché polohy paží,
- pohybuje se po prostoru samostatně,
- pohybuje se po prostoru ve dvojici.

2. ročník

Žák:

- předvede základní cviky akrobacie,
- zná elementární návyky správného držení těla v základních prvcích pohybu z místa,
- improvizuje na zadané téma,
- zvládá průpravná cvičení pro chůzi a běh,
- předvede jednoduché pohybové vazby,
- umí orientaci v prostoru (řady, zástup, kruh),
- se pohybuje po prostoru ve skupině.

Vyučovací předmět Klasická taneční technika

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

1. ročník

Žák:

- vyučovací hodinu začíná a končí poklonou,
- předvede jednoduché cvičení podle metody B. Kniasseffa,
- předvede držení těla na zemi (leh na zádech, aj.),
- ukáže polohy paží (1., 2., 3. poloha),
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, relevé),

- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin.



2. ročník

Žák:

- pojmenuje základní prvky u tyče,
- postupně zvládá držení těla, postavení u tyče i na volnosti,
- předvede I. a II. pozici dolních končetin,
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, relevé, battement tendu),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin.

3. ročník

Žák:

- zvládá držení těla, postavení u tyče i na volnosti,
- zná pozice paží a dolních končetin,
- umí 1. port de bras,
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je,
- ovládá odborné názvosloví,
- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky).

4. ročník

Žák:

- zvládá držení těla, postavení čelem k tyči i bokem k tyči,
- zná pozice paží a dolních končetin,
- verbálně analyzuje předváděné taneční činnosti,
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je,
- při provádění činnosti fixuje správné používání dechového aparátu.

5. ročník

Žák:

- ovládá odborné názvosloví,

- postupně ovládá taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé , malé pózy na volnosti, grand battement jeté, battementsjetés),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied),
- Předvede 3. port de bras u tyče.

6. ročník

Žák:

- vyučovací hodinu začíná a končí poklonou,
- zlepšuje koordinaci dolních a horních končetin, při jednoduchém cvičení u tyče i na volnosti,
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek,
- umí 2. port de bras, zapojuje k jednoduchým cvičením,
- zvládá vazebné prvky na volnosti.

7. ročník

Žák:

- umí 3. port de bras na volnosti,
- zvládá technickou stránku daných prvků a zdokonaluje je,
- předvede taneční prvky klasického tance (demi-plié, grand plié, battementstendus, relevé , malé pózy na volnosti, grand battement, relevé lent na 90°, rond de jambe par terre, preparace k pirouettes z IV. a V. pozice, pirouettes ze IV. a V. pozice),
- zvyšuje pohyblivost v kyčelních kloubech a rozsah dolních končetin,
- ovládá jednoduché kombinace allegra (skoky – sauté, changement de pied, assemblé, echappé).

Vyučovací předmět: Současný tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, svihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby,

hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa,
- zvládá opakovat po učiteli jednoduché čtyřtaktové vazby se změnou polohy těžiště v nízké a střední rovině, obsahující vedený i švihový pohyb,
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě v různých pozicích dolních končetin,
- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení.

4. ročník

Žák:

- se dokáže pohybovat po prostoru chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (s dostředivým i odstředivým náklonem trupu), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčky, obraty a skoky,
- reaguje na jemnější dynamické odstíny v hudbě pp, p, mf, f, ff,
- umí po učiteli opakovat pomocí hry na tělo a orffových nástrojů dvoudobé, třídobé a čtyřdobé takty s uplatněním synkopy, tečkovaného rytmu a trioly.

5. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu,
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (dospěl tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností),
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, zvířátek, pracovních činností a pohádkových postav.

6. ročník

Žák:

- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech,
- zvládá rytmická cvičení ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu s uplatněním trioly a synkopy,
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní.

7. ročník

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb,
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, nárazem,
- si je vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky,
- dokáže pohybem reagovat na změny tempa,
- se orientuje s v základním hudebním názvosloví, ale jen, které upotřebí v souvislosti s tancem a vyjadřuje se základní taneční terminologií,
- pohybem reaguje na střídání pravidelných a nepravidelných rytmů,
- vyjadřuje vlastním pohybem nebo ve skupinách, udrží vnitřní rytmus, zvládá vyjádření celé dynamické škály odstupňovaným napětím celého těla,
- při improvizaci řeší v etudách přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách).

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební citění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české, slovenské tance, ale i jiné charakterní tance jiných národů.

Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu, učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury.

3. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky českých lidových tanců,
- používá pérování vahou,
- ve stoje u tyče pracuje s vahou těla,
- používá různé typy chůze.

4. ročník

Žák:

- používá pérování tahem,
- zvládá všeobecné kroky dané oblasti,
- pracuje ve dvojici, držení za jednu paži.

5. ročník

Žák:

- zvládá speciální kroky českých lidových tanců,
- pracuje ve dvojici, držení za obě paže,
- používá základními kroky některých slovenských tanců.

6. ročník

Žák:

- zvládá speciální kroky českých lidových tanců,
- pracuje v různém držení ve dvojici,
- se seznamuje se základními kroky některých slovenských tanců.

7. ročník

Žák:

- zvládá speciální kroky vybraných cizích lidových tanců,
- je veden k pečlivé a složitějšímu provedení českých, moravských nebo slovenských tanců,
- chápe hlouběji lidovou hudbu,
- spolupracuje s partnerem při jednoduchých „zvedačkách“.

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Od 1. ročníku organicky navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování tanečních technik a tanečního projevu žáků. Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení. V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují pohybové a taneční hry lidové i umělé, drobné taneční skladby inspirované hudbou pro děti, jednoduché lidové tance a stále náročnější taneční skladby.

1. ročník

Žák:

- předvede jednoduché pohybové hry,
- je motivován k vytváření vlastních pohybových kreačí,
- pomocí tanečních her vytváří pohyby, které znázorňují různá řemesla, postavy, zvířecí říši.

2. ročník

Žák:

- se prezentuje společným vystoupením před publikem při závěrečné ukázkové hodině,
- dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev svých spolužáků při drobných úkolech a snaží se vyvozovat závěr pro sebe samotného,
- svou improvizací se přizpůsobí hudebnímu doprovodu,
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti v nabyté taneční průpravě,
- pracuje v kolektivu.

3. ročník

Žák:

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (nejlépe na závěr školního roku),
- pracuje ve dvojici,
- se pohybuje s rekvizitou po prostoru,
- se aktivně podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud,
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska správného držení těla,

4. ročník

Žák:

- využívá základních dovedností,
- hodnotí výkon svůj i svých spolužáků,
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu,
- rozezná hudební žánr,
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení,
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení zejména z hlediska pohybové fantazie a výrazu.

5. ročník

Žák:

- předvede bezprostřední výkon na jakémkoliv téma,
- používá svých znalostí k lepším výsledkům,
- v rámci drobných etud při hodinách, se vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu.

6. ročník

Žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky,
- zvládá pohybovou variaci, pracuje s ní a zdokonaluje ji,
- předvede pedagogem vytvořenou choreografií,
- vkládá do tance výraz,
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii.

7. ročník

Žák:

- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení,
- vkládá do tance emoce,
- zná své tělo a své možnosti,
- předvede vlastní vytvořenou choreografií,
- umí přijmout kritiku.

Vyučovací předmět: Soubor

V průběhu jednou týdně tvoří trénink i práce v Souboru, kdy mohou mladí tanečníci rozvíjet svou kreativitu v rámci skupiny. Zde se probírá způsob, jakým vytvořit choreografii a to teoreticky i prakticky. Při výuce se ve skupině setkávají žáci různých ročníků.

2. ročník

Žáci:

- umí jednoduchou společnou choreografií.

3. ročník

Žáci:

- vychází ze znalosti tanečních technik z ostatních předmětů,
- předvedou krátkou sólovou roli.

4. ročník

Žáci:

- předvedou dvě kratší sólové role,
- umí jednu sborovou choreografií.

5. ročník

Žáci:

- jsou schopni samostatné práce,
- umí dvě sborové choreografie.

6. ročník

Žáci:

- jsou schopni samostatné práce ve větším měřítku,
- umí sborové choreografie 2 a více.

7. ročník

Žáci:

- předvedou hlavní roli v představení pro daný školní rok,
- interpretují pohybové zadání, myšlenku, námět,
- alternují kratší role v představení,

- si uvědomují odpovědnost za společné cíle,
- se podílejí na návrzích kostýmů, scény aj.

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován individuální studijní plán, který reflektuje dispozice, znalosti a dovednosti žáků.

9. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor (LDO) je nejkompexnější ze všech oborů. Jeho cílem je harmonický a všestranný rozvoj osobnosti člověka. Využívá všechny dostupné prostředky pohybové, slovesné, výtvarné i hudební. Rozvíjí fantazii a představivost, ale také logické myšlení, pracuje s emocionalitou rovnoměrně s racionalitou. Kultivuje osobnost dítěte po všech stránkách, pomáhá mu orientovat se v sobě i ve světě, v němž žije. Je velmi efektivním prostředkem k získávání dovedností a rozvíjení schopností důležitých pro život. Vychovává žáky k poznání a uplatnění svých individuálních jedinečných schopností a zároveň je vede k zodpovědnosti, společenskému citění, empatii a ke spolupráci s ostatními. Absolventi LDO se výborně uplatňují ve všech oborech, především v těch oblastech lidské činnosti, kde je zapotřebí mít dobré komunikační schopnosti, kde jsou výhodou znalosti lidské psychiky a mezilidských vztahů, schopnost empatie a kde je potřeba umět se podívat na věci kolem sebe novým pohledem, nebýt zatěžkán stereotypy, nýbrž otevřít mysl fantazii. Proto se absolventi LDO osvědčují kromě uměleckých, hlavně v profesích žurnalistických, právnických, pedagogických, obchodních a v sociální a zdravotní sféře.

9.1. Přípravné studium

Učební plán - dvouleté přípravné studium

Název předmětu	1. r.	2. r.
Dramatická průprava	2	2

Poznámka k učebnímu plánu: Dvouleté přípravné studium je určeno žákům od 5 let, vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Učební plán - jednoleté přípravné studium

Název předmětu	1. r.
Dramatická průprava	2

Poznámka k učebnímu plánu: Jednoleté přípravné studium je určeno žákům od 6 let, vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Charakteristika vyučovacího předmětu Dramatická průprava

Dramatická průprava rozvíjí schopnost zúčastnit se společné hry s jednoduchými pravidly a zaměřuje se především na jednoduché pohybové a rytmické činnosti.

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Dramatická průprava:

Přípravné studium

1. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmickým říkadlem,
- koordinuje běžný pohyb končetin, rozezná pocit uvolnění a napětí,
- se dokáže aktivně zapojit do společné hry.

2. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmickým říkadlem,
- dokáže pohybem reagovat na změnu rytmu, případně dynamiky,
- se orientuje v prostoru, zvládne se spolužáky vytvořit jednoduché prostorové formace (řadu, zástup a kruh),
- se dokáže aktivně zapojit do společné hry.

9.2. Studijní zaměření Dramatická výchova

Tabulka učebních plánů pro I. stupeň (1. – 7. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r
Dramatická průprava	2	2					
Tvořivá dramatika			2	2	2	2	2
Práce s textem			1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu: Dramatická průprava v základním studiu I. stupně je určena žákům od 7 let, vyučování probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.

Charakteristika předmětu Tvořivá dramatika

Předmět Tvořivá dramatika především rozvíjí fantazii a tvůrčí schopnosti žáků a umožňuje jim nalézt a naučit se používat vhodné výrazové prostředky pro jejich sdělení. Přirozeně a organicky v sobě zahrnuje celou škálu činností, které směřují ke komplexnímu harmonickému rozvoji osobnosti žáka. Vychází z přirozené dětské hry, založené na fiktivní situaci, jejíž podstatou je přeměňování sama sebe na někoho nebo něco jiného. Díky tomu se žák učí především svým přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání se zapojením těla, psychiky, rozumu i citu. Jako výchovný i vyučovací prostředek používá divadelní výrazové prostředky, které jsou pestré a rozmanité jako divadlo, které syntetizuje nesčetné prvky do výsledného uměleckého tvaru. Zahrnuje v sobě provázaně a nedělitelně pohybovou a taneční výchovu, hlasovou výchovu, komunikační techniky, literární výchovu a základy tvůrčího psaní, hudební výchovu, výtvarnou výchovu, základy psychologie, sociologie, společenských věd, dějiny kultury atd. To vše samozřejmě v přiměřené míře i formě. Vyučuje se ve skupinách maximálně do 10 žáků.

Žáci se v rámci Tvořivé dramatiky mohou podílet na společné přípravě divadelních nebo jiných projektů s žáky z jiných ročníků, což je pokládáno za souborovou praxi, kde počet žáků může být libovolný s ohledem na charakter projektu.

Charakteristika předmětu Práce s textem

Práce s textem zahrnuje komplexní přístup k slovesné kultuře a slovesnosti vůbec. Zabývá se cestou od dějin literatury, rozboru psaného textu a jeho porozumění k jeho vyjádření mluveným slovem a ke kultuře mluveného projevu. Cílem je naučit žáky používat správnou formu mluveného českého jazyka (jevištní mluva) k srozumitelnému a kultivovanému vyjádření vlastních nebo přejatých myšlenek. Součástí výuky jsou základní technické dovednosti práce s dechem, hlasem a artikulací, seznámení s různými formami a žánry literatury a jejich interpretace, přednes, teoretické vědomosti spojené s praktickými dovednostmi při logické analýze textů a schopnosti jejich uvedení do sociokulturních souvislostí. Kromě získávání interpretačních schopností, podněcuje žáky i k samostatné tvorbě literární. Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků.

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Tvořivá průprava pro I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- vytleská jednoduchý rytmus spojený s jednoduchým rytmickým říkadlem,
- koordinuje pohyb končetin, rozezná pocit uvolnění a napětí a dokáže pohybem reagovat na změnu rytmu, případně dynamiky,
- se orientuje v prostoru, zvládne se spolužáky vytvořit jednoduché prostorové formace (řadu, zástup a kruh),
- se dokáže aktivně zapojit do společné hry a dodržuje stanovená pravidla společných her,
- zvládne jednoduché hry se slovy, slabikami a písmeny s dopomocí i prostřednictvím výpočetní techniky.

2. ročník

Žák:

- zvládá základní společenské návyky ve styku s dětmi i s dospělými,
- respektuje ostatní členy kolektivu, umí uplatnit své individuální potřeby s ohledem na druhé,
- vyjádří jednoduchými prostředky pohybovými, hlasovými či výtvarnými své představy a emoce,
- zvládne přiměřenou herní i jednoduchou dramatickou situaci,
- zapojí se do společné hry prostřednictvím výpočetní techniky.

Vyučovací předmět: Tvořivá dramatika

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Tvořivá dramatika pro I. stupeň:

3. ročník

Žák:

- splní zadanou jednoduchou etudu s využitím výrazových prostředků pohybových i verbálních,
- dovede použít rekvizitu skutečnou, zástupnou i imaginární,
- vědomě ovládá svůj pohybový aparát při střídání napětí a uvolnění a dokáže jej využít při společných cvičeních a hrách,
- zapojí svou představivost a fantazii při společných hrách a etudách,

- vytvoří roli v rámci jednoduchého dramatického výstupu,
- spolupracuje s ostatními členy skupiny při společné činnosti,
- přizpůsobí se náročnějším technickým podmínkám při využití IT ve výuce.

4. ročník

Žák:

- koordinuje svůj pohyb se zvukem i se svým hlasem,
- uvědomuje si fyziologicky správné držení těla a dovede jej předvést,
- ví, co je prostorové cítění,
- se orientuje v prostoru, v němž interaktivně vnímá své partnery,
- je schopen vytvořit jednoduchou dramatickou situaci,
- přijímá zodpovědnost za společnou práci,
- vědomě se podílí na vytváření příjemné tvůrčí atmosféry spolupráce, ohleduplnosti a úcty,
- sdělí souvisle a srozumitelně vlastní zážitek přímo i prostřednictvím IT,
- chápe pojem reflexe a její důležitost při společné práci.

5. ročník

Žák:

- zná pojmy struktury a stavby jednoduchého dramatického tvaru a jeho členění. (dějová fakta, konfliktní situace, konflikt, pointa),
- umí znalost stavby a struktury příběhu (dramatického tvaru) uplatnit v jednoduchém vyprávění,
- zpracuje divadelní formou námět s využitím znalostí stavby a struktury příběhu,
- logicky a kultivovaně formuluje své myšlenky a názory, diskutuje v rámci práce ve skupině, (či společné reflexi) a respektuje názory druhých,
- používá různé výrazové prostředky pro interpretaci vlastního, společného nebo cizího námětu,
- vymyslí a zpracuje jednoduchý příběh, který vhodnou formou převede do divadelního tvaru,
- chápe pojem sebereflexe a její důležitost jak pro sebe sama, tak pro společnou práci,
- využívá pro práci v LDO dostupné technické prostředky (mobilní telefon, PC atp.)
- zvládne nahrát svůj projev a odeslat nahrávku ostatním, prostřednictvím výpočetní techniky.

6. ročník

Žák:

- umí zpracovat vlastní či cizí námět, který s použitím všech dosud nabytých zkušeností, znalostí a dovedností zrealizuje (společně či individuálně) do podoby adekvátního divadelního tvaru,
- s pomocí učitele vytvoří postavu s čitelným charakterem a jasnými motivacemi jejího jednání,
- při společné práci uplatňuje hlavní zásadu dramatické výchovy: úspěch jednotlivce je závislý na úspěchu celku a naopak,
- přijímá zodpovědnost za své rozhodování a jednání,
- přijme oprávněnou kritiku druhých,
- na základě získaných zkušeností a vědomostí je schopen podle svých možností zhodnotit vybrané dramatické nebo literární dílo,
- zvládne natočit vlastní pohybový projev a odeslat video ostatním prostřednictvím IT,
- natočí svůj vlastní dramatický výstup a odešle jej ostatním prostřednictvím IT.

7. ročník

Žák:

- umí zpracovat vlastní, či cizí námět a vytvořit na jeho základě (sám nebo společně s jinými žáky, či společně s učitelem) originální dramatický tvar divadelní, pohybový, taneční, loutkový, či jiný,
- vybere vhodné výrazové prostředky pro sdělení základní myšlenky a příběhu zpracovávaného díla,
- umí určit ideu a smysl předlohy i zpracovávaného díla,
- určí jednotlivá dějová fakta, orientuje se ve stavbě příběhu,
- porozumí vztahům mezi postavami,
- vytvoří postavu s čitelným charakterem a jasnými motivacemi jejího jednání,
- zvolí vhodné výrazové prostředky ke ztvárnění postavy,
- při své hře aktivně naplňuje režijní a dramaturgický plán, jemuž rozumí a na němž se může i podílet,
- umí vyjádřit své emoce,
- umí vyjádřit emoce představované postavy (role, kterou vědomě přijme),
- je schopen přiměřeným způsobem reflektovat společnou práci, výkony ostatních spolužáků a sebereflektuje své výkony,

- přiměřeně kriticky hodnotí výkony své i ostatních v kontextu společné práce,
- přijme oprávněnou a přiměřenou kritiku, umí přiměřeně sdělit svůj názor a postoj, argumentuje věcně a logicky,
- vytvoří vlastní video upoutávku (vizitku) s použitím IT.

Tabulka učebních plánů pro II. stupeň (1. – 4. ročník základního studia)

Názvy předmětů	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Tvořivá dramatika	2	2	2	2
Práce s textem	1	1	1	1

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Tvořivá dramatika pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- rozpozná jednotlivé situace, pozná jejich střídání a důležitost pro sdělení příběhu,
- tvořivě a kultivovaně s osobním zaujetím je schopen improvizace na vhodně zadané téma,
- umí používat rekvizitu (reálnou, zástupnou i imaginární), či loutku,
- vědomě a přirozeně komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (interakce s jevištními partnery, s publikem apod.), přiměřeným způsobem vyjadřuje myšlenky a emoce své nebo postavy (role), kterou vědomě přijme,
- k uměleckému vyjádření zadaného úkolu vybere z mnoha vyzkoušených uměleckých forem tu nejvhodnější, experimentuje, třídí a posuzuje jejich rozdíly, kvality a možnosti použití,
- rozpozná přesvědčivě pravdivý a přirozený projev, vycházející ze spolupráce a vzájemné komunikace,
- využívá i IT při vlastní dramatické a literární tvorbě.

2. ročník

Žák:

- vyjádří kultivovaně, srozumitelně a logicky své pocity a myšlenky (verbálně i neverbálně) a vybírá k vyjádření vhodné výrazové prostředky,
- umí použít uměleckou stylizaci k vytvoření krátkého divadelního (dramatického) tvaru,

- vědomě využívá znalosti zákonitostí vnitřní stavby dramatických situací a ztvárňuje divadelním způsobem zadané jednoduché herecké etudy.

3. ročník

Žák:

- vědomě využívá znalosti zákonitostí vnitřní stavby dramatických situací a ztvárňuje divadelním způsobem zadané (i náročnější) herecké etudy,
- aplikuje všechny nabyté vědomosti a dovednosti při samostatném výběru (či tvorbě předlohy) pro realizaci své interpretační tvorby, zpracuje ji vhodným způsobem (s ohledem na různé formy, styly či žánry) a zrealizuje tvůrčím způsobem,
- využívá znalosti o zákonitostech výstavby dramatického textu, jeho rozboru a používá tyto znalosti při vytváření jevištního divadelního tvaru,
- umí využít vědomě, přirozeně a kultivovaně všechny poznané výrazové prostředky,
- vytvoří divadelní, dramatickou postavu s čitelným charakterem s promyšleným a motivovaným jednáním v jednotlivých situacích,
- zpracuje vlastní i zaslané zvukové nahrávky pro společnou prezentaci.

4. ročník

Žák:

- je schopen motivovat svým jednáním ostatní a vytváří tak tvůrčí atmosféru pro uměleckou spolupráci,
- jeho projev vykazuje umělecké ambice, kultivovanost a tvořivou fantazii,
- zná, využívá a sám se podílí na vytváření všech složek divadelního tvaru,
- dokáže poučeně souvisle pohovořit o literárním nebo dramatickém díle, rozezná jeho myšlenky, témata i způsob provedení a je schopen jej kriticky zhodnotit a uvést do sociokulturních souvislostí,
- dokáže důsledně a hluboce sebekriticky zhodnotit svou individuální, případně společnou práci,
- reflektuje kritiku. (Dokáže věcně polemizovat s připomínkami, s nimiž nesouhlasí, ale dokáže oprávněnou kritiku respektovat),
- zpracuje vlastní i zaslané video nahrávky ke společné prezentaci.

Vyučovací předmět: Práce s textem

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Práce s textem pro I. stupeň:

3. ročník

Žák:

- zvládne dechovou, hlasovou a artikulační rozcvičku,
- praktickým způsobem na cvičných příkladech prokáže, že chápe větný důraz a jeho význam pro logiku sdělení,
- zvládne využít pro práci v tomto předmětu IT.

4. ročník

Žák:

- fixuje správné technické návyky,
- ovládá techniku přesouvání důrazů ve větě,
- umí vyjádřit jednoduchý podtext,
- vybírá si sám text pro interpretaci, při níž uplatňuje zvládnuté dovednosti.

5. ročník

Žák:

- ovládá své výrazové prostředky a dokáže interpretovat různé texty,
- reaguje lehce na připomínky učitele ohledně dikce, artikulace, dynamiky, rytmu, logiky, atmosféry, myšlenky, vyznění, emocionality atd. a dokáže je akceptovat a podle možností splnit,
- si vybírá texty většinou sám a dokáže odůvodnit svůj výběr,
- obhájí svůj interpretační postoj,
- dokáže napsat krátký literární útvar (zadaného nebo vlastního žánru či stylu) na svoje nebo zadané téma.

6. ročník

Žák:

- dokáže vyprávět příběh, přičemž využívá znalosti o stavbě a struktuře,
- písemně zpracuje vlastní text a interpretuje krátkou autorskou tvorbu,
- rozumí textu, dokáže udělat jeho rozbor z hlediska žánru, stylu, formy, témat, myšlenek, motivů, případně členění, dějových faktů, postav, prostředí atd.,
- kultivovaně používá svůj hlasový aparát i své tělo pro vyjádření myšlenek a smyslu interpretovaných textů.

7. ročník

Žák:

- ovládá svůj dech a vědomě jej využívá při svém hlasovém projevu,
- zvládá v dostatečné míře korektní mluvenou formu českého jazyka (tzv. jevištní mluva, či profesní čeština),
- dokáže verbálně vyjádřit srozumitelně a plynule svoje myšlenky nebo interpretovat cizí,
- aplikuje předchozí nabyté dovednosti při interpretaci psaného textu,
- umí používat technické prostředky mluveného projevu (dynamika, rytmus, důraz na první slabice, na předložce, větný význam - důraz ve větě, tečka za větou, doslovování koncovek slov, rázy apod.),
- ví, co je podtext a je schopen tuto znalost vědomě, samostatně používat,
- analyzuje vybraný text, rozumí mu a charakterizuje jeho strukturu vlastními slovy,
- rozpozná jednotlivé žánry a styly textů,
- zformuluje svůj názor na jednotlivé texty,
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní,
- samostatně je schopen vybrat si vhodný text,
- zvládne tvořivou a kultivovanou interpretaci textu,
- je schopen reflektovat přečtené nebo shlédnuté (či poslouchané) dílo (text) přiměřeným způsobem,
- přiměřeným způsobem zhodnotí dramatické či literární dílo, s nímž se seznámil jako vnímatel nebo prostřednictvím vlastní individuální či skupinové tvorby a zařazuje jej do širšího kontextu,
- je schopen zpětně zhodnotit své dílo literární nebo interpretační,
- dokáže písemně zpracovat své myšlenky nebo zformulovat svůj, či společný příběh, etudu, scénář atp. přiměřeným způsobem.

Očekávané výstupy vyučovacího předmětu Práce s textem pro II. stupeň:

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává náměty a texty pro sebe i pro své spolužáky,
- dokáže žánrově zařadit literární nebo dramatické dílo, je schopen je rozebrat a pochopit,
- prezentuje své názory věcně a srozumitelně, umí je obhájit při společné diskusi,

- dokáže zpracovat svůj námět vhodnou formou,
- interpretuje texty kultivovaným, osobitým způsobem, sdělně a zajímavě, dokáže svým projevem zaujmout vnímatele,
- využívá k práci v tomto předmětu aktivně ET.

2. ročník

Žák:

- zvládne podle dramaturgické připomínky učitele změnit interpretaci textu,
- se orientuje v dějinách literatury,
- plní zadané úkoly v oblasti čtenářské kompetence,
- umí interpretovat zadaný text různými způsoby.

3. ročník

Žák:

- tvůrčím způsobem vyhledává vhodné texty pro sebe i pro spolužáky. (i mladší),
- vyhledává vhodná témata pro svou interpretační i autorskou práci,
- interpretuje náročnější texty z hlediska myšlenek, obsahu, forem, stylů,
- interpretuje texty způsobem, který lze posoudit jako umělecký výkon.

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně pracovat na textech i na jejich interpretaci,
- promýšlí dramaturgické, režijní nebo kritické připomínky, přínosné akceptuje a naplňuje.
- svým interpretačním či literárním dílem je schopen sdělit své myšlenky,
- je schopen naplnit svým interpretačním uměním myšlenky jiných autorů způsobem přiměřeným, kultivovaným a sdělným.

9.3. Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob a forma realizace je v souladu s ŠVP. Vzdělávací obsah zvolených předmětů vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně.

10. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platným zákonem § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále s vyhláškou č. 27/2016 Sb. mohou na naší škole navštěvovat výuku také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří však musí prokázat jejich potřebné schopnosti nutné pro studium některého z nabízených oborů. K výuce využíváme speciální pedagogické postupy a metody a učební osnovy jsou přizpůsobovány žáků individuálně podle jejich potřeb a možností. V případech, kdy žák doloží vyjádření pedagogicko-psychologické poradny, může být pro daného žáka vypracován individuální vzdělávací plán. Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění jedinců. Při výuce těchto žáků velice úzce spolupracujeme s rodiči, zákonnými zástupci i s jinými speciálními středisky (PPP, SPC).

11. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní, jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize a matrice školy navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele, na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech apod.

12. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

12.1. Hodnocení žáků

Výuka v naší ZUŠ se skládá ze dvou složek - vzdělávání a výchovy. Výsledné hodnocení žáka je souhrnem dovedností a vlastností obou těchto složek ve vztahu k jeho psychickým a fyzickým schopnostem. Tomu je podřízen také systém klasifikace. V zákoně je upraven paragrafem 3 vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

12.1.1. Zásady a způsob hodnocení

Hodnocení žáků na základní umělecké škole má svá specifická pravidla. Klasifikace není cílem vzdělávání. Smyslem a zároveň cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu o tom, jak si ve studovaném oboru vede. Hodnocení neslouží pouze jako prostředek posuzovací, ale především jako prostředek motivační a komunikační. Klasifikace žáka je vedena průkazným způsobem tak, aby bylo možné doložit správnost celkové klasifikace.

Při hodnocení vyučující vycházejí z konkrétních možností daného žáka v návaznosti na cíle stanovené v plánu práce, také je hodnocena práce a aktivita v hodině, příprava na vyučování, zájem o danou problematiku zda má žák v pořádku pomůcky k vyučování, spolupráce s ostatními žáky, vystupování a kolegiální vztahy vůči svým kamarádům. V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování učitel předem sdělí, jakou formou a v jakém rozsahu bude látka ověřována. Při průběžném hodnocení bereme ohled na aktuální sociální, fyzický i psychický stav žáka a přihlížíme i k jeho věkovým a osobnostním dispozicím. Veškeré hodnocení je žákovi sděleno osobně. Rodiče jsou o tomto hodnocení informováni průběžně.

V případech, kdy jsou školní výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden školní rok, hodnotíme pokroky žáka směrem ke splnění daných školních výstupů.

12.1.2. Způsob hodnocení

Hodnocení probíhá průběžně, tzn. žák je hodnocen minimálně jednou za měsíc. V případě dlouhodobé nemoci žáka bude interval hodnocení změněn. Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenost,
- různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné),
- konzultacemi s ostatními učiteli,
- posouzením úrovně veřejných vystoupení a prezentací,
- dle věku žáků je možno využít alternativního způsobu hodnocení např. ústní pochvala, napomenutí, motivační znaky.

12.1.3. Klasifikace

Hodnocení výsledků vzdělávání na vysvědčení – žáci jsou hodnoceni známkami 1(výborný), 2(chvalitebný), 3(uspokojivý), 4(neuspokojivý) a slovním hodnocením prospěl s vyznamenáním, prospěl a neprospěl.

- Stupeň výborný dostane žák, jestliže zadané úkoly splnil. Je schopen pracovat samostatně popř. za mírné podpory učitele,
- stupeň chvalitebný dostane žák, jestliže zadané úkoly splní s občasnou pomocí učitele,
- stupeň uspokojivý dostane žák, jestliže zadané úkoly splní pouze s pomocí učitele,
- stupeň neuspokojivý dostane žák, jestliže nesplní zadané úkoly ani s pomocí učitele.

Hodnocení žáků mimořádně nadaných – u těchto žáků se při hodnocení přihlíží k absolvování různých koncertů a akcí školy. Žáci jsou hodnoceni na základě jejich individuálních schopností a dovedností.

Hodnocení výsledků žáků se speciálními vzdělávacími potřebami – při hodnocení jsou zohledňovány indispozice žáků. Žáci jsou hodnoceni individuálně dle jejich schopností, dovedností a dispozic.

V závěru školního roku je žákům, kteří ve svém oboru dosáhli mimořádných výsledků či výborně reprezentovali školu, udělena vedením školy Školní pochvala. Jednotliví vyučující mají možnost udělit Třídní pochvalu.

12.1.4. Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku

Nedílnou součástí hodnocení žáků I. stupně hudebního oboru jsou komisionální postupové zkoušky. Žák postupuje do dalšího ročníku na základě postupových zkoušek před komisí, složenou z vyučujících daného oddělení, při kterých žák prokáže úroveň dosažených očekávaných výstupů, které jsou uvedeny ve vzdělávacím obsahu jednotlivých uměleckých oborů. V případě postupu žáka do základního studia I. nebo II. stupně se komisionální zkouškou nahrazuje zkouška talentová.

Ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru má postupová komisionální zkouška podobu ročníkového představení, koncertu nebo výstavy. O všech zkouškách je veden protokol.

Žák nemusí absolvovat postupovou zkoušku, pokud během školního roku reprezentoval školu na soutěžích s umístěním do 3. místa nebo svou úroveň prokázal na veřejném absolventském koncertě.

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žák studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeradit zpět do příslušného ročníku základního studia.

12.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy slouží jako podklad pro výroční zprávu za školní rok. Oblasti vlastního hodnocení jsou vyhodnocovány jednou ročně a to ústně na setkání pedagogické rady, na které jsou zaměstnanci s výsledky vlastního hodnocení seznámeni a zároveň se mohou k jednotlivým oblastem hodnocení vyjádřit.

Oblasti vlastního hodnocení:

- materiálně technické podmínky školy,
- výchovně vzdělávací proces a jeho výsledky,
- psychohygienu zaměstnanců na pracovišti,
- komunikace s veřejností,
- zapojení do spolupráce s ostatními subjekty,
- prezentace školy na webu a v tisku, televizi,
- zapojení rodičů do dění školy,
- hlubší mezioborová spolupráce pedagogů a žáků,
- zaměření na další možnosti grantových projektů.